



घीसा पन्थ । एक अवलोकन



# रुक अवलोकन

इन्द्र सेंगर





## स्वागत

श्री इन्द्र सेंगर ने अपनी इस शोधपूर्ण कृति में 'धीसा-पन्थ' के प्रवर्तक सन्त धीसा साहब और उनके अनुयायियों के भक्ति काव्य पर विशद प्रकाश डाल-पर तत्कालीन सामाजिक, राजनीतिक तथा सांस्कृतिक परिस्थितियों का यथातथ्य आकलन किया है। लेखक ने भारत के विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों और उनके प्रवर्तकों के जीवन के अन्तःसाक्ष्य और बहिःसाक्ष्य के आधार पर तत्कालीन धार्मिक मतों और सम्प्रदायों के स्वरूप का भी अच्छा चित्रण किया है।

जिन परिस्थितियों में सन्त धीसा साहब ने अपने क्रान्तिकारी विचारों के माध्यम से समाज में नवजागरण का मन्त्र फूँका था उनकी सही भाँकी प्रस्तुत करने में लेखक को इसमें पूर्ण सफलता मिली है। सन्त धीसा साहब के अनुयायियों ने उनके व्यक्तित्व तथा कृतित्व से अनेक शिक्षाएँ ग्रहण करके समाज में फैली हुई भ्रान्तियों का निराकरण करने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका प्रस्थापित की थी। आध्यात्मिक साधना के क्षेत्र में सन्त धीसा साहब और उनके अनुयायियों के द्वारा पश्चिमी उत्तर प्रदेश और हरियाणा में विभी समय बहुत बड़ा कार्य हुआ था।

हिन्दी के भक्ति-साहित्य में सन्त धीसा साहब और उनके अनुयायियों के विचारों तथा कार्यों का जो महत्त्व है उसका सम्बन्ध परिशीलन इस विश्लेषणपरक कृति में किया गया है। अध्यात्म तथा व्यवहार दोनों ही दृष्टि से इस पन्थ के सन्तों की वाणियों समाज की एक नई दिशा देने वाली हैं। इनमें पाठकों को जहाँ कबीर-जैसा फक्कड़पन दृष्टिगत होगा वहाँ तुलसी-जैसी भक्ति-भावना भी प्रबुर मात्रा में परिलक्षित होगी। वास्तव में भक्ति-साहित्य के क्षेत्र में इस प्रकार के सुधारवादी सन्तों की वाणियों का अपना सर्वथा विशिष्ट महत्त्व होता है।

श्री सेंगर ने इस कृति में जहाँ सन्त धीसा साहब और उनके पन्थ की विविध विशेषताओं का वर्णन अत्यन्त तत्परतापूर्वक किया है वहाँ उनके अनुयायियों की वाणियों की बानगी भी इसमें प्रस्तुत कर दी है। हमारे पाठक सन्त धीसा साहब और उनके अनुयायी अन्य सन्तों की इन वाणियों में तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों का अच्छा निदर्शन प्राप्त कर सकेंगे।

लेखक का विश्लेषण तथ्यपरक और वास्तविकता के अत्यन्त निकट होने के कारण और भी अधिक उपादेय एवं ग्राह्य हो गया है। मैं इस कृति का स्वागत करते हुए श्री इन्द्र सेंगर की साहित्य शोध यात्रा के प्रति पूर्ण आशीर्वादित हूँ। मुझे यह पूर्ण विश्वास है कि अध्यात्म प्रेमी पाठक इसे आरम्यता से अपनायेंगे।

अजय निवास, दिलशाद कालोनी  
शाहदरा, दिल्ली-३२

—क्षेमचन्द्र 'सुमन'

## निवेदन

हिन्दी-साहित्य की निर्गुण सन्त परम्परा पर जिन अनेक मनीषियों ने शोधपरक कार्य किया है उनमें डॉ० पीताम्बरदत्त वड्डवाल, आचार्य क्षिति-मोहन सेन, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ० दयामसुन्दरदास, श्री परशुराम घतुर्वेदी और श्री वियोगी हरि प्रभृति विद्वानों के नाम विशिष्टरूपेण उल्लेखनीय हैं। इन सभी विद्वानों ने इस परम्परा के प्रति पूर्ण समर्पण की भावना से कार्य किया है और अपनी कृतियों में अधिकतम जानकारी देने का प्रयास किया है। इतना होने पर भी 'घोसापन्थी' सन्त कवियों का साहित्य उक्त विद्वानों की दृष्टि से कैसे ओझल रह गया, 'यह एक महत्त्वपूर्ण प्रश्न है ? इतना ही नहीं इसके अतिरिक्त भी अन्य कई सन्त कवि ऐसे हैं जो साहित्य लेखन के क्षेत्र में अभी तक अछूते हैं, जिनका उल्लेख मैं अपने शोधग्रन्थ 'भारतेन्दु पूर्व खड़ी बोली की कविता' में यथासमय करूँगा।

'घोसापन्थ' का प्रवर्तन निर्गुण सन्त परम्परा के सन्त कवि घोसा साहव ने सन् १८३० ई० में किया था। आपने उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में सांस्कृतिक क्रान्ति का दलनाद करके सन्त कबीर की स्मृति को पुनः जाग्रत कर दिया था। इसका सुपरिणाम यह हुआ कि घोसापन्थ भारतवर्ष के प्रत्येक प्रान्त में छा गया। परन्तु आश्चर्य की बात है कि जिस पन्थ की सम्पूर्ण भारत में लगभग दो सौ गढ़ियाँ हो, जिन पर वर्ष भर में कई पर्व मनाये जाते हो, वह पन्थ अन्वेषकों की दृष्टि से कैसे ओझल रह गया ? परमसन्त दर्शनसिंह से अध्यात्म विद्या का ज्ञान प्राप्त करने के फलस्वरूप मेरी रुचि सन्त साहित्य की ओर अग्रसर होती गई और कुछ धर्म के उपरान्त मुझे घोसापन्थ की प्रथम किरण मिली। वह किरण मेरे मानस में बैठ गई और मेरे मन-पटल पर ज्ञान की चादर की नाई पसर गई। गत पाँच वर्षों से मेरा मन बारम्बार इस पन्थ पर एक ग्रन्थ लिखने के लिए उद्वेलित होता रहा और एक दिन वह आया कि मैं सन्त आश्रम नाहरी, जिहा सोनीपत के द्वितीय अध्यक्ष श्री समन्दरदास के पास इस विषय में साक्षात्कार के निमित्त पहुँच गया। उनकी उदारता ने मुझे इस पन्थ के गहन-



तम अध्ययन की ओर प्रेरित करके तत्सम्बन्धी सामग्री भी प्रदान की। तब से मेरा मन ओर बेचैन हो उठा। मैं निरन्तर लेखन में जुट गया।

ग्रन्थ लगभग एक वर्ष में पूर्ण हो गया था, परन्तु इसमें कुछ ऐसी छोटी-छोटी शिकाएँ अवशेष रह गई थी, जिनके निरसन के लिए मैंने मतगुरु धीसामग्न दरबार शेकड़ा, जिला मेरठ में जाना समीचीन समझा। वहाँ उन आश्रम की सरजिवा श्रीमती माई सुशीला देवी से पर्याप्त जानकारी प्राप्त हुई और वहाँ सन्त ईश्वरदास की वाणियो का एक प्रकाशित ग्रन्थ भी गुरुमुखी लिपि में प्राप्त हुआ। फिर क्या था, मेरी आशा की कलियाँ चटवने लगी। इतना ही नहीं, इस ग्रन्थ की विशिष्ट एवं शोधपरक जानकारी प्राप्त करने के लिए मैंने तत्सम्बन्धी लगभग सभी सन्त आश्रमों की पावन तीर्थयात्रा करने और भी अधिकतम प्रामाणिक सामग्री प्रस्तुत करने का प्रयास किया। इस साहित्यिक अनुष्ठान में मुझे जिन अन्य विद्वानों का सहयोग मिला उनमें साव्बी, वरुणावरी माई, स्वामी आत्मप्रकाश, आचार्य जगदीश भुति, श्री रघुवरदयाल शास्त्री, श्री धर्मवीर कौशिक, श्रीमती मोभाग्यवती गुप्ता, डॉ० रफीक अहमद, श्री विक्रम सेंगर 'अधुमाली', श्री पुरुषोत्तम सारडा, श्री बी० एम० अग्रवाल तथा श्री बी० एल० भित्तल प्रभूनि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। एतदर्थ मैं इन सबका हृदय से आभारी हूँ।

हिन्दी-जगत् के मूर्धन्य साहित्यकार, आचार्य क्षेमचन्द्र 'सुमन' और डॉ० एल० बी० राम 'अनन्त' का मैं चिरकृतज्ञ हूँ जिनकी छाया में रहकर मैं आलोचनात्मक लेखों की ओर अग्रसर हुआ। इस पुस्तक के प्रकाशन से पूर्व ही 'धीसापन्य' से सम्बन्धित मेरे और अनेक लेख हिन्दी की 'ज्योत्स्ना', 'वीणा' और 'परिपद् पत्रिका-जैसी उत्कृष्ट पत्रिकाओं में भी प्रकाशित हुए थे, उनका हिन्दी-जगत् में पर्याप्त स्वागत भी हुआ। इतना ही नहीं सुमनजी ने अपना अमूल्य समय निकालकर इस पुस्तक की भूमिका लिखकर मुझ पर जो अनन्य स्नेह लुटाया है उसके लिए मैं उनका चिरकृतज्ञ हूँ। साथ ही प्रोफेसर श्रीरजन सूरिदेव ने इस ग्रन्थ के लिए अपनी सम्मति प्रेषित करके जिस उदारता एवं बन्धुत्व का परिचय दिया है उसके लिए मैं हृदय से उनका आभार व्यक्त करता हूँ। इस ग्रन्थ में उपयोगार्थ जो जीर्ण-शीण छाया-चित्र मुझे उपलब्ध हुए थे, उन छाया-चित्रों की सहायता से मोहन फोटो स्टुडियो, कृष्णनगर, दिल्ली-५१ ने नवीन छायाचित्र तैयार करके जो अन्यतम सहयोग दिया है उसके लिए वे भी साधुवाद के पात्र हैं। इस सहयोग में प्रिय भाई विजय 'सुमन' भी धन्यवाद के पात्र हैं।

यहाँ मैं एक स्पष्टीकरण भी आवश्यक समझता हूँ, वह यह है कि धीसापन्य-आश्रमों के साम्प्रतिक वाद-विवाद में वैधानिक साक्ष्य के लिए लेखक का कोई उत्तरदायित्व नहीं है। इस ग्रन्थ में प्रयुक्त सभी तथ्य उक्त ग्रन्थ के अनेक आश्रमों में कार्य-रत महन्तों के साक्षात्कार पर ही आश्रित हैं।

अन्त में विज्ञ पाठको एव दार्शनिक अध्येताओं से अनुरोध है कि मैंने इस पुस्तक में घीसापन्थ के दर्शन पर विशद रूप से प्रकाश नहीं डाला है। इसका मूल कारण यह है कि मैंने अपने शोध ग्रन्थ 'भारतेन्दु पूर्वं खड़ी बोली की कविता' में इन विषय पर भविष्यतः विवेचन किया है, जिसका आस्वाद आपको शोध-ग्रन्थ के प्रकाशनोपरान्त अवश्य मिलेगा, ऐसा मेरा विश्वास है। साथ ही मेरा घीसापन्थ के विद्वानों एव सुवी पाठको में निवेदन है कि यदि वे इस पुस्तक में किसी प्रकार की असंगति का अवलोकन करें तो उसमें अवगति कराने की कृपा करें जिससे आगामी संस्करण में उसका निराकरण किया जा सके।

३०/१०६, पचशील गली न० ७  
विश्वास नगर, साहूदरा, दिल्ली-३२

—इन्द्र सेंगर

घोसा पन्थ के प्रवर्तक  
सन्त घोसा साहब  
की पावन स्मृति को  
सादर समर्पित

## घोसा पन्थ के प्रवक्तक



सन्त घोसा साहब



सन्त घोसा साहव के अनन्य शिष्य

सन्त जीताबास  
(पृष्ठ ४२)

सन्त नेकीराम  
(पृष्ठ ६०)



सन्त छोटारामदास  
(पृष्ठ ७२)



सन्त ईश्वरदास  
(पृष्ठ ७४)



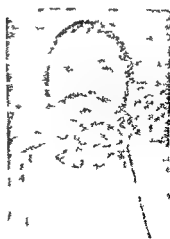
મહાત્મા હીરાદાસ  
(પૃષ્ઠ ૭૭)

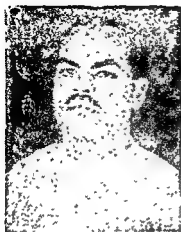


સન્ત યોગાનન્દ  
(પૃષ્ઠ ૭૮)



સન્ત અચગતદાસ  
(પૃષ્ઠ ૭૯)





महन्त अचलदास  
(पृष्ठ ८१)



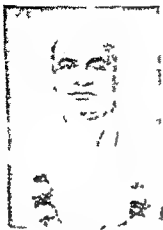
सन्त मंगलदास  
(पृष्ठ ८१)



अवधूत शिरोमणि चन्दनदेव  
(पृष्ठ ८३)



महन्त श्री समन्दरदास  
(पृष्ठ ८४)



स्वामी आरम प्रकाश  
(पृष्ठ ८५)



आचार्य जगदीश मुनि  
(पृष्ठ ८५)



श्री परमेश्वर कीशिक  
(पृष्ठ ८७)



श्रीमती सीमावती देवी गुप्ता  
(पृष्ठ ८७)



## क्रम

१. पृष्ठभूमि	६
२ उद्गम एवं विकास	१४
३ सन्त घीसा साहब जीवन-वृत्त एवं विचार-धारा	२६
४ सन्त जीतादास : जीवन-वृत्त एवं विचार-धारा	४२
५ सन्त नेकीराम - जीवन-वृत्त एवं विचार-धारा	६०
६ विविध	७२
७ सन्त-वाणियाँ	८६
८ सहायक ग्रन्थ	११८

## पृष्ठभूमि

भारत में मुगल-साम्राज्य का उत्थान तथा पतन सूर्य की दैनिक गति की भाँति ही हुआ है। बाबर का शासन-काल इस वंश के सूर्योदय का काल था। हुमायूँ का शासन-काल सूर्य-ग्रहण का काल था जबकि सूरवशी राहु ने मुगलवंशी सूर्य को ग्रसकर उसे सर्वथा अन्धकार में डाल दिया था। इसी प्रकार अकबर के शासन-काल को हम मुगलवंशी प्रभाकर का चरमोन्नति काल कह सकते हैं। वह मुगल-वंश के शासन की शीत श्रुतु का मध्याह्न था, जबकि अकबर की उदार, दयालु तथा सुलहकुल की नीति के कारण मुगल-राजवंश का तेज सबके लिए आनन्दकर था। जहाँगीर के शासन काल से ही मुगल राजवंश का प्रभाकर अस्ताचल की ओर चल पड़ा था और उसके तेज तथा उसके प्रकाश का ह्रास आरम्भ हो गया था। जहाँगीर ने अपने पिता की उदार तथा सहिष्णुता की नीति को त्यागकर जिस अनुदार तथा असहिष्णुता की नीति का बीजारोपण किया था अन्ततोगत्वा वह मुगल साम्राज्य के लिए बड़ी घातक सिद्ध हुई। उसके शासन काल में जो विद्रोह, गुटबन्दी तथा अत्याचार हुए उन्होंने मुगल राजवंश की गौरव-मरिमा को सर्वथा ध्वस्त कर दिया था। इसी प्रकार शाहजहाँ का काल मुगल-वंश के अवमान का काल था। औरंगजेब के काल को हम मुगल वैभव के अवमान का काल कह सकते हैं। उसकी कट्टरता तथा धर्मान्धता की नीति ने सारे शातावरण को विषाक्त कर दिया था। यही कारण है कि उसके निधन के पश्चात् मुगल-वंश का सूर्य सर्वथा अस्त हो गया था।

उत्तर भारत में मरहटों का उत्कर्ष विदेशी आक्रमण की शृंखला से उत्पन्न आतंक, १७६१ ई० में अहमदशाह अब्दाली द्वारा मरहटों की पराजय इत्यादि की घटनाएँ भारत की तत्कालीन राजनीतिक व्यवस्था को झकझोर रही थी। सन् १७५६ ई० से सन् १८०६ ई० तक मुगल-शासन की बागडोर शाह आलम द्वितीय के रूप में थी। परन्तु वह नाम की ही शासक था, क्योंकि राज्य की वास्तविक शक्ति गाँधीन के हाथ में थी। जिसने सन् १७६१ ई० में

गाजीउद्दीननगर(सम्प्रति गाजियाबाद)की स्थापना करके मेरठ जनपदमें इतिहास में अपना नया अध्याय जोड़ा था। तत्कालीन शासकों की अयोग्यता और अदूर-दर्शिता का दुष्परिणाम यह हुआ कि देश भयंकर विनाश की भँवर में फँस गया। और सन् १७६५ ई० में कलाइव से संधि करके शाह आलम ने बगाल, बिहार, उड़ीसा वी सत्ता ईस्ट इण्डिया कम्पनी के हाथों में सौंप दी जिससे अंग्रेजों को यहाँ जमने का अवसर मिल गया। इस घटना के उपरान्त शाह आलम अंग्रेजों का आश्रित बन गया था। सन् १७७१ ई० में जब शाह आलम मरहठों से मिल गया तो उसकी वह पेंशन बन्द कर दी गई। सन् १७७२ ई० में जब वारेन हेस्टिंग्स को बगाल का गवर्नर एव १७७३ ई० में गवर्नर जनरल बनाया गया तब कलाइव द्वारा स्थापित साम्राज्य को सुदृढ़ शासन की व्यवस्था दी गई। सन् १७८६ ई० में थार्नहालिस गवर्नर जनरल बना, जिसने अंग्रेजी शासन का विस्तार प्रारम्भ किया। सन् १७८८ ई० से १८०५ ई० तक लार्ड वेलेजली ने इस कार्य को आगे बढ़ाया और ईस्ट इण्डिया कम्पनीको देश की सर्वोपरि सत्ता के रूप में प्रतिष्ठित किया। इसलिये दिसम्बर १८०३ ई० में दोस्त राव सिन्धिया ने मेरठजनपद भी ईस्ट इण्डिया कम्पनी को सौंप दिया, जिसका साम्राज्य बाद में हिमालय से लेकर कन्याकुमारी तथा सिन्धु से लेकर ब्रह्मपुत्र तक फैल गया। यह वह समय था जब भारतीय नरेशों का देश पर कोई विशेष प्रभुत्व नहीं रहा था और वे मात्र उपाधियों से विभूषित ही रह गए थे। साराशत उस समय की राजनैतिक परिस्थितियों को प्रतिहिंसा, प्रतिकार, प्रतिशोध, विश्वास-घात, विघटन, विच्छेद, विनाश और अविश्वास आदि की प्रतिक्रिया कहा जाय तो अतिशयोक्ति नहीं होगी।

अंग्रेजी शासन के प्रथम चरण का इतिहास शोषण एवं लूट-खसोट की कहानी से प्रारम्भ होता है, जिसका उपसंहार देश के आर्थिक पतन में हुआ था। उन दिनों धन्य भीमार पड़ गए थे और राष्ट्रीय सम्पत्ति का ह्रास होना प्रारम्भ हो गया था। उत्पादकता पराभव के दामन में लिपटकर सो गई थी। जिससे देश का आर्थिक जीवन पगु हो गया था। सोने की चाँडिया आगल देश के व्यापारियों और उद्योगपतियों के पिंजरे में कैद हो गई थी। कम्पनी के अधिकर्ता भारत के उत्पादकों से बाजार भाव से भीम प्रतिशान से अस्सी प्रतिशत तक कम मूल्य पर माल क्रय करके उसे ऊँचे मूल्यों पर बेचते थे। कानूनों में परिवर्तन और उद्योग तथा व्यापार में नूतन प्रणाली का अधिगणेश होने के फलस्वरूप उन दिनों एक नई सामाजिक अर्थ व्यवस्था का प्रारम्भ हो गया था। सम्पत्ति पर व्यक्तिगत अधिकार की प्रवृत्ति ने धीरे धीरे स्वावलम्बी ग्रामीण अर्थ-व्यवस्था का अन्त किया और शहरीकरण की प्रक्रिया प्रारम्भ हुई। परिणामस्वरूप कलकत्ता, मद्रास और बम्बई वाणिज्य और उद्योग के केन्द्र बन गए। देश के राजनीतिक और आर्थिक पतन का

दुष्परिणाम समाज और धर्म के क्षेत्र में अत्यन्त ही बिपैला मिद्ध हुआ। तत्कालीन भारत की दुरवस्था का चित्रण करते हुए विश्वकवि रबीन्द्रनाथ ठाकुर ने यह ठीक ही लिखा है—“सामाजिक रिवाजों में, राजनीति में, धर्म तथा कला में हम निष्क्रिय स्वभाव एवं पतित परम्पराओं के घेरे में प्रविष्ट हो चुके थे तथा मानवीय पहलू को भूल चुके थे। सामाजिक जीवन यथार्थ से नीरस हो चुका था जिसकी अभिव्यक्ति मृत एवं विस्मृत रीतियों, अन्धविश्वासों, दुष्ट मान्यताओं, अज्ञान एवं सन्नाह, स्पर्धा एवं कटुता, असमाव एवं जड़ता में हो रही थी।”

मानव एक सामाजिक प्राणी है। बौद्धिक विकास के बल पर ही इसने अपने को पशु समाज से अलग किया है और अन्य पशुओं पर शासन करने में भी यह सफल हुआ है। मानव के इन बौद्धिक विकास में सहयोगी तत्त्व मूल रूप से विद्या है और इस शिक्षा-जैसा महत्त्वपूर्ण अंग की ही अंग्रेजी शासन के प्रारम्भ में उपेक्षा की गई। इसका दुष्परिणाम यह हुआ कि भारतीय समाज संस्कृति की सौम्य छटा से विरक्त होना गया। बौद्धिक शिक्षा-केन्द्र तथा अध्ययन-स्थल इस-लिए बितरित और विघटित होते गए क्योंकि वे ऐसी ब्राह्मण परम्परा की छाया में डूब रहे थे जहाँ से रूढ़ियों की सीमात बाँटी जानी थी। इधर अंग्रेजी शासन अपनी जड़ें गहरी करने का मतलब प्रयास कर रहा था। शिक्षण-पद्धति एवं ज्ञान के विघटन के कारण समाज पतन की कुत्रेलिका में फँस चुका था। परिणामतः अन्धविश्वास और बंजरता-जैसी कुरीतियाँ धीरे धीरे अकुरित हो रही थी। समाज में जिनका अघ पतन नारी जाति का हुआ था उतना अन्य किसी का नहीं, नारी को बहु-विवाह, बाल विवाह, सती-प्रथा, विधवा विवाह निषेध, कन्या-शिष्टि की हत्या, शिक्षा से वर्जना, परदा प्रथा आदि रूढ़ियों के बियावान जंगल में रौंदा जा रहा था। अठारवीं शताब्दी के सघन अन्धकार एवं घुन्घ से भरे वर्षों में घोर सामाजिक अराजकता भारतीय संस्कृति के प्राण तत्त्व को चूस रही थी। सौम्य, उदार और सहिष्णु आदर्शों का सर्वथा विलोप हो चुका था। औरंगजेब के शासन काल में हिन्दू धर्मग्रन्थों और धर्मस्थलों का ज्वरना विनाश किया गया उसमें भी धर्म का चिन्तन-मनन जनसामान्य के हाथों से निकलकर ब्राह्मणों की भोली में चला गया था। निम्न वर्ग की जनता तो इससे पारायण से पहले ही वंचित थी, अब उच्च वर्गों की जनता भी धार्मिक ज्ञानार्जन के क्षेत्र में मोहताज हो गई थी।

मुगल सामन के प्रारम्भ से ही भारत में हिन्दू धर्म को कितने थपेड़े सहन करने पड़े इसका अनुमान लगाना सर्वथा कठिन है। इसका परिणाम यह हुआ धर्म के क्षेत्र में किसी नूतन परिपाटी का आविष्कार नहीं किया गया। हिन्दू धर्म की प्रस्तावित धर्म व्यवस्था को ब्राह्मणों द्वारा ईश्वरीय धर्म विधान का चोला पहना दिया गया। जिसके परिणामस्वरूप बढ़ती हुई जाति-प्रथा ने अनेक चूटेल

रुद्धियो को अपने दामन में छिपाकर दूध पिलाना शुरू कर दिया था। उच्च वर्णों के लिए शूद्र मात्र शोषण के तत्त्व रह गए थे। किसी भी वर्ण के हृदय में शूद्रों के प्रति तनिक भी संवेदना और सहानुभूति की भावना नहीं थी। इस प्रकार रुद्धिगत विचार-धाराओं की महामारी से हिन्दू राज्य भी अछूते नहीं रह सके और इस वर्ण-व्यवस्था का उन्होंने अपने राज्य में बठोरता के साथ अनुपालन किया। शूद्रजातियाँ उच्च वर्णों के पैरों की जूतियाँ बनकर रह गईं, जिसके कारण दण्डविधान के भयकर आतंक से आक्रान्त होकर वे निम्नतम व्यवसायी बनकर ही रह गए। उधर जब समाज का क्षत्रिय वर्ग भी धीरे धीरे विलासिता में निमग्न होता जा रहा था, तब ब्राह्मण वर्ग भी सकीर्ण विचार बीजियों में भटक रहा था। उस वर्ग ने वेदों और उपनिषदों के पारायण को महत्त्व न देकर तर्कशून्य मताग्रह और कर्मकाण्डों का अवलम्बन लेकर जन सामान्य को अज्ञान तिमिर में धकेल दिया था। परिणाम-स्वरूप मानव जीवन में नैतिक और धार्मिक मूल्य धीरे धीरे विलुप्त हो गए। धर्म के नाम पर घुणित प्रथाएँ एवं वर्जनीय मान्यताएँ सम्पूर्ण देश में प्रचलित होने लगी थीं। ब्राह्मण अपने को ईश्वर का प्रतिनिधि मानने लगे थे। ब्राह्मण का वाक्य ब्रह्मवाक्य मगझा जाता था, ब्राह्मण कुल में जन्म लेने मात्र से ही अनपढ़ और दुष्कर्मी ब्राह्मण भी भगवान् तुल्य हो माना जाता था। ब्राह्मणों द्वारा रचित ग्रन्थ ईश्वर कृत समझे जाते थे। शूद्र धर्म ग्रन्थों के पारायण से वंचित थे। स्वायत्त वे हितों की रक्षा के निमित्त ब्राह्मणों ने लोगो को शकाओं के चक्रव्यूह में घेर लिया था। वे कहते थे कि हम प्रसन्न रहना ही भक्तों के लिए हितकारी है। अतः लोगों में यह शका घर कर गई थी कि यदि इनके मुख से अशुभ वाक्य निकल गए तो हम न इहलोक के रहेंगे, और न परलोक के। इसलिए ब्राह्मणों की समाज में पूजा होती थी और वे भोले-भाले लोगो से ठगवाई करके अजगरी सुख का भोग करते थे। ब्राह्मणों ने लोगो के मन में विप्राणा चरणों तीर्थ की उक्ति की सार्थकता कूट कूटकर भर दी थी। समाज रुद्धियो और परम्पराओं की परिधि में कैद था। मुहूर्त और शकुन के बिना कोई व्यक्ति कुछ कार्य ही नहीं करता था। कदाचित्त यह इसका दुष्परिणाम था कि मन १७६७ ई० में यदि अवध के नवाब जब एक कमरे से दूसरे कमरे में जाते या कपड़े बदलते थे तो पहले ज्योतिषियों से पूछ लेते थे। लोगो को मुहूर्तों, शुभाशुभ दिनों, जादू-टोना, कवचों, झाड़फूंक करने वाले सयानों आदि में विश्वास था। तत्कालीन समाज की विधि के विधान में पूर्ण आस्था थी तथापि भूत प्रेतों जादू टोना, मन्त्र तन्त्रों आदि कई क्षक्तियों का प्रयोग वह अपनी कार्य मिथि के लिए किया करता था।”

साधुओं का भी लगभग यही हाल था। आग की पाँच पाँच धूनियाँ लगाकर तपना शीत ऋतु में जल के अन्दर एक पैर से खड़ा होना, एक हाथ उठाकर खड़ा होना, अथ कई प्रकार की क्रियाएँ अपनाकर पाखण्डों का महल खड़ा

करके मोली जनता के सामने सच्चा नाटक खेल रहे थे। शैव धर्म में दार्शनिकता का प्रवेश होते हुए भी उसमें आदिम युग की बहुत-सी प्रथाएँ अवशिष्ट थी। शैव धर्म के सग आत्मवलि की प्रथाओं का अवशेष अब तक बंगाल के चढक उत्सव में बच गया है। इस शैव-उत्सव में, जो कई दिनों तक चलता है, भक्तगण आग पर झूलते हैं, काँटों पर कूदते हैं और अपने को तीर से घेघते हैं। चैत्र पूर्णिमा को वे बेल के खम्भे में लगी छुरियों पर 'जय शिव' बहकर कूदते हैं। जान पड़ता है इसी प्रथा को स्थिर रूप देकर कभी काशी-करवट की कल्पना की गई और कुछ दिनों में वह लूट और बदमाशी का साधन बन गया। वारेन हेस्टिंग्स ने इस तरह की ठगी को रोकने के लिए कुछ उपाय किये थे। उसने कोतवाली के अधिकारियों को निर्देश दिया था कि स्वर्ण की कामना से आत्महत्या करनेवाले लोगों को वे समझा-बुझाकर ऐसा करने से रोकें। 'बासी का इतिहास' में डॉ० मोतीचन्द्र लिखते हैं—  
 "इन अवस्थाओं में जब यात्री आग में जलकर पानी में डूबकर अथवा जमीन में जीवित समाधि देकर अपनी जान बँवाने की इच्छा प्रकट करते थे तो कोतवाली के अफसर वहाँ पहुँचकर उन्हें अपना इरादा छोड़ने की कोशिश करते। उनके न मानने पर इसकी सूचना वे अदालत को दे देते थे।"<sup>१</sup>

अठारहवीं शती के अन्त में मुस्लिम समाज को राजनीति से मरी मक्खी की भाँति निकालकर फेंक दिया गया। इसका मुस्लिम धर्म पर घातक प्रभाव पड़ा। शासकीय संरक्षण मिलना बंद हो गया और इस्लाम राजमहल की चारदीवारी से मुक्त होकर सूफी विचारकों की फकीरी बगिया में अपनी आयतों की सौधी सुगंध छुटाने लग गया। बालान्तर में सूफीमत भी गहन अन्धविश्वास और इमामों के सबैतों पर पीरो की अन्ध पूजा में पतनोन्मुख हो गया। साराशत उन दिनों धर्म पर रूढ़ियों तथा अज्ञान का आवरण बुरी तरह छा गया था।

अतः जिस समय देश राजनीतिक परतन्त्रता, आर्थिक दाखिय, सामाजिक वैषम्य और धार्मिक रुढ़िवद्धता के सकीर्ण चोराहे पर खड़ा था उस समय देश को एक ऐसे सन्त की महनी आवश्यकता थी जो कबीर-जैसे क्रान्तिकारी समाज-सुधारक के सिद्धान्तों को आत्मसात् करके सभी सम्प्रदाय के लोगों में मानवता-वादी और उदार भाव उत्पन्न करके ऐसा वातावरण तैयार कर सके जिससे विश्व के प्राणीमात्र को ईश्वरीय साधना का सच्चा मार्ग मिल सके और फिरगियों की परतन्त्रता से मुक्त होने के लिए जनचेतना जाग्रत की जा सके।

### सन्दर्भ

१. डॉ० अमरप्रसाद माधुर, 'राधास्वामी मत', पृष्ठ-२
२. डॉ० नित्यसिन्धो वर्मा, 'सन्त गयादास के साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन', पृष्ठ-५२
३. श्री सत्यनारायण शुक्ल, 'कार्त्तिकी', धर्म १९८०, पृष्ठ-७३

## उद्गम एवं विकास

भारतीय साहित्य में विद्वानों ने धार्मिक, दार्शनिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक अवधारणाओं को दो रूपों में कार्यशील देखा है। इनमें से प्रथम दृष्टिकोण ब्राह्मण-परम्परा और द्वितीय दृष्टिकोण को श्रमण-परम्परा में संज्ञायित किया सकता है। यह कथन अमरीचीन नहीं होगा कि इन्हीं दोनों परम्पराओं ने अप-जीवन्त शक्ति के बलभूते पर भारतीय जीवन एवं संस्कृति को सर्वदा अनुप्राणित किया है। ब्राह्मण-परम्परा को आगे बढ़ाने का श्रेय ऋषि-मुनियों और विद्वानों को दिया जा सकता है और श्रमण-परम्परा को आगे बढ़ाने का श्रेय सन्तों को दिया जा सकता है; जिसका प्रतिनिधित्व किया है सन्त कबीरदास ने जिनका प्रत्यक्षाप्रत्यक्ष प्रभाव परवर्ती सन्तों पर भी बना रहा। इसका सुपरिणाम यह हुआ कि सन्तों की चिन्तन-धारा से पोषित श्रमण-परम्परा का बलवत् फूलना-फलता रहा।

निर्गुण सन्त-परम्परा में सन्त कबीरदास का स्थान सर्वोच्च है। गीत बुद्ध द्वारा संचालित श्रमण परम्परा की आगे चलाने का श्रेय सन्त कबीरदास को ही है। धार्मिक चिन्तन की यह धारा ही समय-समय पर अनुकूल परिवेश पाकर निर्गुण सन्तों द्वारा अनेक पन्थों के माध्यम से प्रवाहित होती रही। यहाँ यह बात विशिष्ट रूप से ध्यातव्य है कि पंथ' या 'सम्प्रदाय' शब्द का तात्पर्य एक ऐसे परिवार से है जिसमें समान विचार धारा के व्यक्ति रहते हैं। अर्थात् सत् मणियों का एक ऐसा विशाल परिवार जो किसी एक महान् सन्त की मुद्रता में विश्वास रखता हो, उसके सिद्धान्तों का पालन करता हो और उसकी विचार-धारा का अनुयायी हो। यह बात सन्त धीमा साहब ने इस प्रकार स्पष्ट की है

पन्थ और परिवार को, जिनके हृदय न दोय ।'

प्रोफेसर डॉ० श्रीरजन सूरिदेव के अनुसार—“पन्थ शब्द के अनेक अर्थों की ओर में उपलब्ध हैं—मार्ग, रास्ता, रीति, धर्म, सम्प्रदाय आदि। किन्तु सन्त-परम्परा में इस सम्प्रदाय के अर्थ में ही ग्रहण किया गया है। प्रत्येक सन्त ने अपने

‘पन्थ’ या ‘सम्प्रदाय’ का प्रवर्तन विद्या है। कोई भी ‘पन्थ’ अपने प्रवर्तक सन्त के आचार और सिद्धान्त से जुड़ा होता है और उसमें उनकी अपनी जीवन-दृष्टि या दर्शन निहित होना है। इस प्रकार, नवीन जीवन-दर्शन और मार्ग-निर्देशन से सम्बद्ध ‘सम्प्रदाय’ ही ‘पन्थ’ के नाम से प्रचारित होता है। आचारपरक धर्म और विचारपरक दर्शन से अनुबद्ध मुनिचित्त सिद्धान्तिक विचारों का केन्द्र ही ‘पन्थ’ या ‘सम्प्रदाय’ कहलाता है। इसी सन्दर्भ के आधार पर धीसा सन्त द्वारा प्रवर्तित ‘पन्थ’ ‘धीसा पन्थ’ के नाम से लोक-प्रचलित हुआ, जिसने मानव को भौतिक लिप्ता से अलग हटकर आध्यात्मिक चेतना से जुड़ने या ‘असुखि’ से ‘विसुखि’ की ओर प्रस्थान करने का मार्ग दिखलाया और इसी अर्थ में उनके ‘पन्थ’ की सार्थकता प्राप्त हुई। कुल मिलाकर मोक्षमार्ग ही ‘पन्थ’ का पर्याय है।”

इन्हीं अवधारणाओं को ध्यान में रखते हुए अनेक पन्थों और सम्प्रदायों का उद्गम हुआ, जिनमें कबीर पन्थ, नानक पन्थ, निर्मल पन्थ, सेवा पन्थ, उदासी पन्थ, साध सम्प्रदाय, निरञ्जनी सम्प्रदाय, दादू पन्थ, बावरी पन्थ, मलूक पन्थ, बाबा लाली पन्थ, प्रणामी पन्थ, भतनाभी सम्प्रदाय, हरियादासी सम्प्रदाय, शिव-नारायणी सम्प्रदाय, चरणदासी सम्प्रदाय, राममनेही सम्प्रदाय, पानप पन्थ, गरीब पन्थ, धीसा पन्थ और राधा स्वामी सत आदि की कीर्ति-पताका बड़े गौरव के साथ फहराने लगी। इन पन्थों के माध्यम से निर्गुणिया सन्त अपनी विचार-धाराओं द्वारा समाज में सांस्कृतिक चेतना का प्रक्षेपण करते रहे। इन भावनाओं का प्रकटीकरण सन्त धीसा साहब ने एक स्थल पर इस प्रकार किया है

हम दाता से सतगुरु भए, सतगुरु से भए सन्त ।

जुगा जुगी देह धारते, सब चलै पथ ॥<sup>१</sup>

इन पन्थों के बहुत से सन्त कवियों पर साहित्यकारों तथा शोधार्थियों द्वारा अनेक गोप्यपरक ग्रन्थ और लेख लिखे गए हैं तथा उनका प्रकाशन भी हुआ है। परन्तु यह एक आश्चर्य की बात है कि ‘धीसा पन्थ’ पर किसी भी शोधार्थी या समालोचक ने अपनी लेखनी उठाने का कष्ट नहीं किया। इसका मूल कारण यह है कि ‘धीसा पन्थ’ हर प्रकार की विज्ञापनी प्रभावना से अलग-थलग रहकर अपनी आध्यात्मिक विचारधाराओं का प्रसार एवं प्रचार अपने अवधूता तथा सन्तो द्वारा करता रहा है। यह हिन्दी साहित्य का दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि साहित्यकारों की अज्ञानता के फलस्वरूप किसी भी साहित्यकार ने इस पन्थ की साहित्यिक उपलब्धियों का मूल्यांकन करने का किंचित् भी प्रयास नहीं किया। जबकि यह पन्थ लगभग एक सौ पचास वर्ष पुराना है और आज भी भारत के हर प्रान्त में इसकी कीर्ति पताकाएँ फहरा रही हैं।

उन्नीसवीं शताब्दी का तृतीय वर्ष निर्गुन सन्त-परम्परा में एक स्वर्णिम अध्याय सजोड़ित करता है। जिसमें भेरठ जनपद के खेकड़ा नामक ग्राम में सन्त



घीसा साहेब का अवतरण हुआ था और आपने सन् १८३० ई० में जिस पन्थ को जन्म दिया था उसका नाम रखा था—घीसा पन्थ ।

सन्त घीसा साहेब ने अन्य सन्त कवियों की अपेक्षा अपनी वाणियों को सर्वथा नूतन दृष्टिकोण से प्रस्तुत करके समाज को नवीन दिशा प्रदान की । आपकी नूतन एवं समीचीन मान्यताओं से प्रभावित होकर आपके अनेक शिष्य एवं अनुयायी हो गए, जिनमें श्री अवधूत नेकीराम, सन्त जीतादास, श्री ढीढेदास, श्री मानदास, श्री हरदयालदास, श्री रामबल्ला, श्री नानू सन्त, श्री हजारी दास, श्री केवलदास और श्री प्रेमदास के नाम मुख्य हैं । इनमें से घीसा पन्थ की निरंतर गति प्रदान करने वाले शिष्यों में सन्त नेकीराम, सन्त जीतादास, और महन्त प्रेमदास के कार्य सराहनीय हैं । सन्त नेकीराम को १८ वर्ष की अवस्था में सन्त घीसा साहेब के दर्शन हुए थे और आपने उनसे भेष ग्रहण करके घीसा-पन्थ के प्रति अपनी महत्त्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह करने के लिए अम्बाला पटियाला, लुधियाना, जालंधर, होशियारपुर और हरियाणा के अनेक जनपदों में अपने प्रवचन देकर सन्त घीसादास के स्वर्णिम सपनों को साकार किया । सन्त नेकीराम ने इस भगीरथ यात्रा के अन्तर्गत सर्वप्रथम सन् १८७८ ई० में जीद जनपद के अन्तर्गत निरतन नामक ग्राम में एक सन्त आश्रम की स्थापना करके १०० बीघा भूमि क्षेत्र में एक हरा भरा उद्यान भी लगाया । आपके याद यहाँ की गद्दी को श्री मल्लूदास ने प्रथम महन्त के रूप में सुशोभित किया । उनके बाद महात्मा घासीदास द्वितीय महन्त के रूप में गद्दी पर बैठे । तत्पश्चात् १८६६ ई० में श्री योगानन्द जी के शिष्य श्री दीप्तानन्द ने तृतीय महन्त के रूप में इस आश्रम की गद्दी को सुशोभित किया । सन् १८८२ में श्री दीप्तानन्द के सत्यलोकवासी हो जाने पर घीसापन्थ के अनेक सन्ता के समर्थन से दीप्तानन्द जी के शिष्य श्री महेश्वरानन्द ने अब इस आश्रम की गद्दी को सुशोभित किया है । यहाँ पर प्रति-वर्ष अषाढ सुदी तीज की बहुत बड़ा मेला लगता है ।

सन् १८८० ई० में सन्त नेकीराम ने अपने ही ग्राम माहरी में 'सन्त आश्रम' की स्थापना करके घीसा पन्थ की नीति-पताका को और भी ऊँचा कर दिया । आपके सत्यलोकवास के उपरान्त सन् १९१२ में आपके भतीजे श्री दलीप साहेब प्रथम अध्यक्ष के रूप में गुरु गद्दी पर खिराजे और आपने यहाँ के कलात्मक विकास को चरमोन्नति पर पहुँचा दिया । सन् १९४४ ई० में श्री दलीप साहेब के सत्यलोकवास के बाद श्री सधनरदास ने द्वितीय अध्यक्ष के रूप में गुरु-गद्दी को सुशोभित किया और सन् १९४५ ई० में हिसार जनपद के अन्तर्गत हाँमी में सन्त आश्रम की स्थापना की, जहाँ आज भी प्रतिदिन सात्सग होता रहता है । यहाँ का प्रबन्ध श्री ममरूदास के हाथों में है । इसके बाद आपने सन् १९७१ ई० में मेरठ जनपद के मवाना नामक नगर में 'श्री सन्त आश्रम' की

स्थापना की। जहाँ की देख-भाल द्वितीय निवासी श्री हरिमिह साध कर रहे हैं। यहाँ पर मिनी पौष सुदी पूर्णिमा को मेला लगना है और महाराज समन्दर-दास मत्सगियो को अपने प्रवचनों में लाभान्वित कराते हैं। सन् १९७२ ई० में आपने सौजन्य से सीकर जनपद के अन्तर्गत ढाढ़ण स्थान पर 'श्री सन्त आश्रम' की स्थापना की गई जिसका सभी प्रकार का प्रबन्ध आपने भवन श्री भूपनदास करने रहते हैं। इसका वाद सन् १९७३ ई० में आपने भिवानी के निकट किरावड नामक स्थान पर एक 'सन्त आश्रम' की स्थापना कराई, जहाँ समय समय पर सत्संग होना रहता है। इनके अतिरिक्त राजस्थान, पंजाब, उत्तर प्रदेश तथा दिल्ली के अनेक भक्त सन्त आश्रम नाहरी में विशिष्ट पर्वों पर सम्मिलित होकर परमार्थ लाभ करते हैं। यहाँ पर एक वर्ष में क्रमशः मिनी फागुन सुदी पूर्णिमा को, ज्येष्ठ सुदी सप्तमी को, आपाट सुदी पूर्णिमा को तथा कार्तिक सुदी पूर्णिमा को चार पर्व मनाये जाते हैं। इन आश्रमों के अतिरिक्त गांधी नगर दिल्ली-३१ (१९६६) और गुलाबठी उ० प्र० (१९६६) में भी आपकी सन्त कुटिया हैं जिनकी देख-रेख क्रमशः साध्वी जीवनीमाई तथा नारायणदास कर रहे हैं।

सन् १८९३ ई० में सन्त नेकीराम ने सोनीपत के समीपवर्ती खेडीवमकन नामक स्थान पर एक सन्त आश्रम की स्थापना की थी जिसका प्रबन्ध आजकल श्री मामराजदास कर रहे हैं। इसके अतिरिक्त यहाँ की शिष्य-परम्परा में एक आश्रम बड़ी गाँव, जिला सोनीपत में भी है तथा एक आश्रम सोनीपत जनपद में कैथल के निकट सन्पेडा स्थान पर है जहाँ का सचालन श्री मेहरदास द्वितीय कर रहे हैं। अवधूत श्री नेकीराम जी के शिष्यों में श्री द्योतरामदास और श्री ईश्वर-दास के नाम प्रमुख हैं जिन्होंने धीमा-पन्थ को प्रागैतिक योगदान दिया। सन्त द्योतरामदास ने सन् १९२० ई० में जीद शहर के निकट पाण्डूपिडारा तीर्थ-स्थान पर एक आश्रम की स्थापना की तथा अनेक शिष्यों को नामदान दिया। इनमें से माई बस्तावरीजी, श्री योगानन्द, श्री तीर्थानन्द, श्री रामानन्द तथा वारू दास जी के नाम प्रमुख हैं, जिन्होंने धीमा पन्थ की गह्रियों के विकास में सक्रिय योगदान दिया था। सन् १९४४ ई० में आपका सत्यलोकवासी हो जाने पर आपके शिष्य श्री योगानन्द को यहाँ का प्रथम महन्त बनाया गया। प्रबन्ध का कार्य माई बस्तावरीजी के करकमलों में सौंपा गया। सन्त योगानन्द के उपरान्त सन् १९७३ ई० से यहाँ की गुरु गद्दी की देख-भाल आपके शिष्य श्री दीप्तानन्द ने की और उनके बाद इस गद्दी का सम्प्रति महन्त श्री नरोत्तमदास शास्त्री हैं। अभी इस आश्रम के प्रबन्ध की बागडोर माई बस्तावरी के ही हाथों में है।

यहाँ पर प्रत्येक वर्ष चैत्र सुदी दसवीं और आपाट सुदी चतुर्थी को दो पर्व मनाए जाते हैं। सन्त योगानन्द के शिष्या में श्री दीप्तानन्द, श्री केशवानन्द, श्री रामेश्वरानन्द और चेतनानन्दजी आदि के नाम मुख्य हैं। जिनमें दीप्तानन्द जी

सन १९८२ तक निरजन के आश्रम में गुरु गद्दी पर आसीन रहे। चेतनानन्दजी, केशव कुटीर बड़ी बूढ़ जिला रोहतक रामेश्वरानन्दजी भ्रमण करके चेतनानन्दजी सुनहरी आश्रम भूपतवाला भीमगोड़ा हरिद्वार और चेतना कुटी चन्द्र कवाटर रामपुरा दिल्ली ३५ के माध्यम से सत्संग लाभ करा रहे हैं। अवधत दीप्तानन्दजी के शिष्यो में श्री नरोत्तमदास शास्त्री (पाण्डपिढारा) श्री महेश्वरानन्द (निरजन) नन्दबाबा श्री हरिहरानन्द श्री प्रमानन्द और गुरु रामानन्द के नाम मुख्य हैं। जिसमें नन्दबाबा श्री घोसा सत्त महामंडल मोतीभील बुदावन में और श्री हरिहरानन्द हिसार जनपद के सरड और सुधियाना जनपद के चक्रमाफी के आश्रमों का संचालन कर रहे हैं। श्री प्रमानन्द जीद में अपनी कुटिया बनाकर घोसापथी साहित्य का प्रणयन कर रहे हैं तथा रामानन्दजी सत्त आश्रम योग भिवानी में सत्संगियों का मार्गदर्शन करा रहे हैं। सत्त छोटारामदास के ही शिष्य श्री तीर्थानन्द ने घोसा पथ को अवधूत स्वरूपानन्द जैसा शिष्य देकर इस पथ की प्रगति में एक और पावन भागीरथी जोड़ दी। आप शब्द सुरति साधना व पूण सत्त थे। आपका जन्म सन १९०२ ई० में हाँसी में श्री नरराम के घर हुआ था। २८ वर्ष की आयु में आपने गृहपरित्याग करके सत्यास ल लिया था। सर्वप्रथम आपकी भेंट गरीबपथी अवधूत श्री कृष्णानन्द से हुई। फिर आपने तीर्थानन्द से भव ग्रहण किया और सुधियाना जनपद के अतमत कसाल माजरा नामक स्थान पर सत्त आश्रम की स्थापना की। यह सन १९३३ ई० व आसपास की बात है। इस आश्रम के माध्यम से आपने कई वर्ष तक भक्तों को परमात्म लाभ कराया और २६ जनवरी सन् १९८२ ई० को सत्त मण्डल आश्रम अद्ध कुम्भ मेला गिविर प्रयागराज इलाहाबाद में आप स यलोकवासी हो गए। आपके शिष्यों में आचार्य जगदीश मुनि का नाम सर्वाग्रणी है जि होने आपकी ही प्रेरणा से हरिद्वार में भीमगोड़ा नामक स्थान पर सत्तमंडल आश्रम की स्थापना की। इसका गिलायास आपके करकमलो से २५ मार्च सन १९७६ ई० को किया गया था। सम्प्रति आचार्य जगदीश मुनि इस आश्रम के अध्यक्ष हैं और वे घोसा सन्त महामंडल बुदावन के महामंत्री भी हैं। इसके अतिरिक्त आपकी देख रेख में श्री छोटारामदास कुटीर बराह जि० जीद (प्रबधक देवानन्द जा) श्री मर्दानादास कुटीर बूढ़ा सेना जि० हिसार (प्रबधक स्वामी हमानन्द) कुटी गोपालानन्द इवलधन माजरा जि० रोहतक (प्रबधक—गोपालानन्द) सिद्ध समाधि बल पो० ठहरक जि० गुरुदासपुर (प्रबधक—स्वामी कुम्भ ऋषि) तथा सत्त आश्रम बलाल माजरा जि० सुधियाना (मन्त्री—आ० जगदीश मुनि) आदि आश्रम घोसापथ की विचार धारा को प्रसारित एवं प्रचारित कर रहे हैं। आपके शिष्यों में श्री अमर मुनि, श्री गोपालचन्द श्री सागर

मुनि, श्री रमेश मुनि, श्री ईश्वर मुनि तथा राधा भारती और महाभिक्षुणी गौरी माँ के नाम विविष्ट हैं। महाभिक्षुणी गौरी माँ जय गुरु सेवा आश्रम' राँची (बिहार) के माध्यम से धीमा पथ की नीति पत्रिका को पूर्वी भारत में पहचान रही है।

श्री सोनशमजी के शिष्य अवधूत रामानन्दजी के योगदान की भी भूलाया नहीं जा सकता। आप उच्चकोटि के वक्ता एवं प्रचारक थे। यह आपकी तीव्रता एवं परिश्रम का ज्वलन्त उदाहरण है कि आपने अपने लिए कहीं भी निवास-स्थान नहीं बनाया। आप सदा पैदल ही यात्रा किया करते थे। आपके शिष्य श्री बोधानन्द जी सम्प्रति सदमण भूला पर स्थित एक कुटी में निवास करके सत्सग का प्रवाद सुटा रहे हैं। श्री बारुदाम जी के शिष्य श्री स्वरूपदास जी 'गाह्व घाम' बाई पास रोड सड़कड़ी हरद्वार के मस्जिद हैं। इनके अतिरिक्त मन्त छातरामदास की ही शिष्य परम्परा में श्रीमती हरबाई महिला आश्रम तथा सन्नोप महिला आश्रम उक्ताना मंडी जि० हिमाचल, 'सत्सग आश्रम' मनीराम रोड, 'अपिबन्ध', 'निर्मलानन्द कुटीर' बर्णपुरा, जि० श्रीगंगा नगर, 'मोहन कुटीर' खुमानो मंडी जि० लुधियाना, 'दर्शन कुटीर' नारनौद जि० हिमाचल, 'कुटिया सलितानन्द' रनियाँ जिला लुधियाना, 'गोपाल कुटिया' भिवानी प्रमृति कुटियाँ हैं।

इस प्रकार सन्त नेकीराम की प्रेरणा से आपके शिष्य सन्त ईश्वरदास ने होशियारपुर जनपद के मेपोवाल नामक ग्राम में 'डेरा रामपुरा' की स्थापना की और यहाँ पर अनेक सिक्खों की अपना शिष्य बनाया। यहाँ पर वर्ष भर में १-२ पर्व मनाए जाते हैं जिनमें होली और दीपावली के पर्व विशाल होते हैं। ६ नवम्बर सन् १९४४ ई० को सन्त ईश्वरदास ने निर्वाण पद प्राप्त करने के उपरान्त आपके शिष्य श्री निरंजनदास ने यहाँ की गुरु गद्दी को सुशोभित किया। जालन्धर जनपद में जगतपुरा नामक स्थान के सत्सगियों की बहुलता की देख हूए वहाँ भी धीसापणियों ने एक डेरे की स्थापना सन्त ईश्वरदास के समय की गई थी। सन्त धीसा साहब ने द्वितीय शिष्य श्री जीतादास ने अपना ऐसा को शिष्य नहीं बनाया। जिनसे किसी भी स्थान पर किसी आश्रम के माध्यम से 'धीसा पथ' के लिए विकासोन्मुख कार्य किया हो। आप स्वयं ही अनेक वाणियाँ लिख कर इस पथ के लिए साहित्यिक अनुष्ठान करते रहे।

सन्त धीसा साहब के शिष्यों में सन्त ढीडेदास का भी महत्वपूर्ण स्थान है जिस समय सन्त धीसा साहब ग्राम कुराह (जि० करनाल) में २ वर्ष तक इ पन्थ के प्रसार के लिए साधना करते रहे थे उसी समय उक्त ग्राम के निवासी ढीडेदास ने आपसे भेष ग्रहण करके इस पथ के प्रचार एवं प्रसार में अपना योगदान देना प्रारम्भ कर दिया था। एक बार जब सन्त ढीडेदास सोनीपत जनपद

के हलालपुर ग्राम ॥ आये तो वहाँ के निवासी छोटाराम ने ढीढ़ेदास को अपना गुरु बना लिया और उनकी प्रेरणा में वहाँ पर धीसापन्थी सन्त आश्रम का भी निर्माण कराया, यह सन् १८८० ई० के आस-पास की बात है। सन्त छोटाराम ने इस सन्त आश्रम के माध्यम से सन् १९२४ ई० तक इस पन्थ की सेवा की और जेठमास की पूर्णिमा को अपने भौतिक शरीर को त्याग दिया। सत्यलोकवास के उपरान्त आपके शिष्य श्री दिलेदास ने वहाँ की गद्दी को द्वितीय महन्त के रूप में सुशोभित किया। सन् १९४३ ई० महन्त दिलेदास ने निर्वाण के उपरान्त उस आश्रम की देख भाल साध्वी पालोमाई ने हाथों में आ गई। उन्होंने वहाँ पर १८ अक्टूबर सन् १९५८ ई० को अपने लिए भी एक समाधिस्थल का निर्माण कराया और एक वर्ष के अन्तर्गत ही अपना शरीर त्याग दिया। वहाँ पर ध्यातव्य है कि साध्वी पालोमाई ने सन्त छोटाराम की स्मृति में एक अष्ट पहलू मन्दिर का निर्माण महन्त दिलेदास के जीवन काल में ही करवा दिया था।

सम्प्रति इस आश्रम की गद्दी के महन्त श्री रूपदास हैं, जो महन्त दिलेदास के ही शिष्य हैं। श्री रूपदास के शिष्यों में स्व० श्री मेहरदास, श्री भगवान, श्री भजनदास, श्री रतनदास तथा साध्वी रिशाल देवी आदि हैं जो इस आश्रम में सेवा-रत हैं। यहाँ पर हर मास की पूर्णिमा को सत्संग होता है और हर वर्ष जेठमास तथा माघ मास की पूर्णिमाओं को मेले लगते हैं।

श्री रूपदास की ही प्रेरणा से आपके शिष्य श्री मेहरदास ने सन् १९३४ ई० में जीद जनपद के रोहड़ स्थान पर एक 'सन्त आश्रम' की स्थापना की थी। सम्प्रति इस आश्रम के महन्त श्री नेकीदास हैं।

श्री दिलेदास ने इस पन्थ को प्रगति देने में अपना पर्याप्त सहयोग दिया और करनाल जनपद के सिभला ग्राम में सन् १९२५ ई० में एक 'सन्त आश्रम' का निर्माण कराया और दस बीघा जमीन में बाग भी लगवाया। सन् १९४३ ई० में आपके साकेतवासी हो जाने पर इस आश्रम की गद्दी पर आपके शिष्य सन्तदास प्रथम महन्त के रूप में आसीन हुए। इस समय इस आश्रम के महन्त श्री सूरजभाग हैं जो सन्तदास के शिष्य हैं। यहाँ पर भी हर वर्ष माघ मास की पूर्णिमा की मेला लगता है।

सन्त दिलेदास के शिष्यों में श्री हरिहरदयाल का नाम भी अविस्मरणीय है जिन्होंने करनाल जनपद के मुह्राबटी स्थान पर सन् १९२७ ई० में एक 'सन्त आश्रम' की स्थापना करके उस आश्रम के द्वारा धीसा पन्थ का प्रचार एवं प्रसार किया था। सन् १८७३ ई० में आपके देहत्याग के उपरान्त यहाँ की महन्त-प्रतिष्ठा का उत्तरदायित्व आपके शिष्य श्री आत्मदास द्वारा बहन किया जा रहा है।

सन्त हरिहरदयाल ने अनेक शिष्यों को भेष धारण कराया। आपके सक्रिय शिष्यों में श्री नन्ददास, श्री रतीरामदास मौजी (गुदड़ी वाले), श्री देव चैतन्य-

राय 'निर्वाण' के नाम प्रमुख हैं। इनमें से श्री नन्ददास के अथर्व परिश्रम से जीद जनपद के भोविन्दगढ़ खोखड स्थान पर सन् १६३४ ई० में एक 'सन्त आश्रम' की स्थापना करके उससे संचालन का भार अपने ऊपर लिया।

सन्त हरिहरदयाल के द्वितीय शिष्य श्री रतोरामदास 'भोजी' ने सन् १६४४ ई० में करनाल जनपद के भाऊपुरा नामक स्थान पर एक 'सन्त आश्रम' की स्थापना की। यह स्थान मुहावटी से पाँच मील की दूरी पर है। सन् १६७२ ई० से उनके निर्वाण के बाद इस गद्दी का उत्तरदायित्व उनके ही शिष्य आत्मदास के हाथों में है। जो इस समय मुहावटी के 'सन्त आश्रम' के भी महन्त हैं। यहाँ हर वर्ष भाद्रपद की पूर्णमासी में मेला भरता है।

उपरोक्त 'सन्त आश्रम' की स्थापना के छ वर्षों के उपरान्त सन् १६५० ई० में श्री रतोरामदास 'भोजी' ने सोनीपत के निकट भुल्लाहेडी नामक स्थान पर एक आश्रम की, स्थापना की, जिसकी देख रेख सन् १६७२ ई० के बाद सन्त दिनेदास के शिष्य सन्तदास सिभला (जि० करनाल) में रहते हुए की। सन्तदास के बाद सम्प्रति इस आश्रम के महन्त श्री रूपदास के शिष्य श्री जगदीश हैं।

सन्त हरिहरदयाल के तृतीय शिष्य देव चैतन्यराम 'निर्वाण' का घीसापन्थ की साहित्यिक एवं दार्शनिक चेतना में विशिष्ट स्थान है। आपने अपने लिए किसी भी आश्रम की स्थापना नहीं की। आप मुक्त रूप से इस पन्थ के विकास में अपना अनन्य सहयोग देते रहे। आपका पूर्ण परिचय इस पुस्तक में अवश्य दिया गया है।

सन् १८६८ ई० में सन्त घीसामाह्व के उपरान्त आपके पुत्र श्री प्रेमदास को 'सतगुरु घीसा सन्त साधु आश्रम' खेकड़ा, जि० मेरठ की गद्दी पर प्रथम महन्त के रूप में बिठाया गया, अनेक सुशिष्यों और मर्ममियों की प्रेरणा तथा सहयोग से यहाँ पर अत्यन्त रमणीय वाटिका में जो उनके जीवन काल में ही सुशोभित हो चुकी थी विधिवत् उनकी समाधि के रूप में चिरस्मरण के लिए एक अष्टपहलू पक्का भवन बनवाया गया जो छतरी साहब के नाम से विख्यात है। इस आश्रम पर मित्ती आपाठ शुक्ला पूर्णिमा, भाषंशीयं शुक्ला दसमी तथा फाल्गुन शुक्ला पूर्णिमा को नियमित रूप से वर्षभर में तीन पर्व मनाए जाते हैं जहाँ हजारों सत्संगी भक्त लोग 'छतरी साहब' व सन्त महात्माओं के दर्शन लाभ से स्वयं को धन्य समझते हैं। महन्त श्री प्रेमदास ने अपने जीवन-काल में अनेक शिष्यों को घीसा पन्थ के नियमों से अवगत कराके उनका आध्यात्मिक मार्ग निर्देशन किया, आपके अनन्य शिष्यों में श्री अवगतदास तथा श्री हरिहरगोपालदास के नाम विशिष्टरूपेण उल्लेखनीय हैं। सन् १९१३ ई० में श्री प्रेमदास के सत्य-लोकवासी हो जाने पर श्री रामकृष्णदास ने द्वितीय महन्त के रूप में 'सतगुरु घीसा सन्त साधु आश्रम' खेकड़ा की गुरु गद्दी को सुशोभित किया। आपने अपनी

हसदेव, श्री लालदास, नरसिस सेव, ध्यानदास, रामतीर्थ के नाम अधिक ख्याति-अर्जित हैं, जो गहियों के विकास में अपना अविरत प्रयास कर रहे हैं।

अवधूत चन्दनदेव की प्रेरणा से अनेक स्थानों पर धीसा-पधी आश्रमों की स्थापना की गई। सन् १९६२ में आपके आदेश से मुन्हेड़ा में सन्त नवलीदेव जी की समाधि का कार्य सम्पन्न किया गया। इस आश्रम की व्यवस्था आपके शिष्य श्री मलखानदास जी कर रहे हैं। श्री पूरणदास जी मेरठ जनपद के मादूपुर नामक स्थान के निकट 'सन्त कुटी' में रहकर साधना में संलग्न हैं। श्री रघुवर-दयाल शास्त्री स्टेशन रोड, ऋषिवेश पर स्थापित 'अवधूत आश्रम' के संस्थापक हैं। जिसकी स्थापना अवधूत की प्रेरणा से सन् १९६१ में की थी। यहाँ पर प्रतिवर्ष जेठ के दशहरे और आपाठ की गुरु पूर्णिमा पर दो पर्व मनाए जाते हैं। यह श्री रघुवरदयाल शास्त्री की तृतीया का ही सुपरिणाम है कि वृन्दावन में मोतीझील पर स्थित 'श्री धीसा सन्त महा मण्डल' आश्रम की व्यवस्था का उत्तर-दायित्व आपके शिष्य श्री सचेंदरानन्द और हीज काजी, दिल्ली में एक आश्रम का प्रबन्ध श्री पुरुषोत्तमदास सोनीपत जनपद के तिराना और खरखोदा के बीच अवस्थित नारायण आश्रम में श्री ब्रह्मदास जी हर रविवार को सरसंग क द्वारा भक्तों का मार्गदर्शन कर रहे हैं। मुजफ्फरनगर जनपद के घाना भवन नगर से ४ मील पश्चिम की ओर ईगसपुर में एक छोटी-सी सत कुटी है जिसमें श्री स्वरूप-दास का डेरा है। धीवानेर जनपद के भीनासर नामक स्थान में भी एक अवधूत आश्रम है। इस आश्रम की स्थापना सन् १९६६ ई० में हुई थी। यह आश्रम अवधूत चन्दनदेव की प्रेरणा से अवधूत श्री पूर्णानन्द की स्मृति में निर्मित किया गया है। सन् १९६६ से ही यहाँ पर चैत्र सुदी दीयज को एक विशाल मेला लगता है। इसका निर्माण सठ श्री भीखनचंद सारडा ने कराया था। सम्प्रति श्री सारडा के पौत्र श्री गौरीशंकर सारडा इस आश्रम के प्रबन्धक हैं और अवधूत चन्दनदेवजी के शिष्य श्री हसदेवजी सम्प्रति महन्त हैं। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि श्री पूर्णानन्द जी अवधूत चन्दनदेव के शिष्य न होकर अतरंग साथी थे और फिर विचारानुयायी हो गए थे। इसलिए आपका नाम उनकी शिष्य परम्परा में रखना असमीचीन नहीं कहा जा सकता।

श्री लालदास जी हरद्वार के भोपतवाला स्थान पर बने 'श्री चन्दन आश्रम' की व्यवस्था सुचारु रूप से चला रहे हैं। एक आश्रम 'श्री धीसा पन्थ अवधूत आश्रम' नाम से चाईपास रोड छटखडी में भी है जहाँ का प्रबन्ध श्री नरसिंह देव के हाथों में है। यहाँ यह बात भी उल्लेखनीय है कि यहाँ पर 'अवधूत श्री चन्दनदेव धर्मार्थ ट्रस्ट' का कार्यालय भी है जिसकी स्थापना सन् १९७० ई० में हुई थी। श्री स्वरूपदासजी इस ट्रस्ट के अध्यक्ष हैं। श्री मलखानदास निर्माण मंत्री हैं। गणेशलाल मोहता मंत्री हैं और कोषाध्यक्ष हैं श्री चम्पालाल खत्री।

इस ट्रस्ट का लक्ष्य अन्न, वस्त्र एवं आवास द्वारा सन्तो, गृहिस्थयो, विद्यार्थियो तथा वानप्रस्थियो की सेवा करने में साथ-साथ आयुर्वेदिक औषधियो का अनुसंधान करना एवं पुस्तकालय, औषधालय का संचालन करना है। गाजियाबाद जनपद के बूजघाट (गढ़मुक्तेश्वर) स्थान पर भी एक 'अवधूत आश्रम' है जहाँ के सम्प्रति व्यवस्थापक श्री स्वामी ध्यानदास हैं। सहारनपुर जनपद के ढोडकी ग्राम में श्री सजानदास की समाधि है, जहाँ का प्रबन्ध श्री सेवाराज कर रहे हैं। यहाँ आधे आपाड़ एकम को मेला लगता है। जि० भुजपूरनगर के ग्राम ठिठावली में भी एक साधु आश्रम है जिसका प्रबन्ध अवधूत चन्दनदेवजी के शिष्य स्व० रामचरणदासजी के शिष्य लखेश्वरी अमरदासजी के वरकमलो में है। इनके अतिरिक्त अवधूत चन्दनदेवजी के कुछ शिष्य ऐसे भी हैं जो किसी आश्रम के महन्त नहीं हैं परन्तु जिज्ञासु भक्तों की ज्ञान-पिपासा को सुप्त करने के लिए सतसग हेतु भ्रमण करते रहते हैं ऐसे महानुभावों में स्वामी कृष्णस्वरूप तथा स्वामी मोतीदास के नाम सराहनीय हैं।

इस प्रकार हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि घीसा पय भारत के सभी प्रान्तों में फैला हुआ है। कश्मीर से लेकर कन्याकुमारी तक, ब्रह्मपुत्र से लेकर सिन्धु तक इसके अनुयायियों की काफी धूम है। घीसा पय की सन्त परम्परा में जिन सन्त कवियों ने वाणियों और पदों की सर्जना करके जन-मानस को सर्वथा नूतन दिशा प्रदान की थी उनमें सन्त घीसा साहेब, सन्त जीतादास, अवधूत नेकीराम जी, श्री प्रेमदास, सन्त ईश्वरदास, सन्त अवधूतदास, सन्त योगानन्द, श्री दलीप साहेब, श्री अचलदास, सन्त मगनदास, अवधूत चन्दनदेव, श्री समन्दरदास स्वामी आरमप्रकाश और आचार्य जगदीश मुनि प्रभृति सन्त कवियों के नाम विशिष्ट हैं जिन्होंने घीसा पय की माहित्म्यिक चेतना में अपना अन्त्यतम योगदान किया। इनका विषय विवरण आगामी पृष्ठों में दिया जायगा।

## सन्दर्भ

१. सन्त घीसा साहेब, 'श्री ग्रन्थ साहेब', पृष्ठ ४ वाणी १
२. उपरिक्त, पृष्ठ ३, वाणी ४



## जीवन-वृत्त एवं विचार-धारा

सन्त घीसा साहब का जन्म मेरठ जनपद के सेकड़ा नामक ग्राम में हुआ था।<sup>१</sup> यह ग्राम दिल्ली से सहानरपुर जाने वाली रेलवे लाइन पर बीस मील की दूरी पर बाएँ हाथ पर स्थित है। आपके पिता श्री सदासुखलाल कौशिक मकीर पथ के अनुयायी एवं अनन्य भक्त थे। इसी कारण उनके हृदय में सन्तो ॥ प्रति अगाध भक्ति कूट-कूटकर भरी हुई थी। सन्तो ने प्रति उनमें इतनी अटूट श्रद्धा थी कि जीविका द्वारा अत्यन्त परिश्रम से उपार्जित किया हुआ धन भी वे सन्तो की सेवा में सहज भाव से अर्पित कर दिया करते थे। सर्वप्रथम सन्तो-साधुओं को भोजन कराने के उपरान्त स्वयं भोजन ग्रहण करना उनकी विशिष्ट प्रवृत्ति बन गई थी। उनकी सहर्षामिणी पत्नी भी अपने पति के सदृश ही सन्तो ने प्रति श्रद्धा भाव से ओत प्रोत थी और भजन आदि से उनका स्वागत कर स्वयं की गौरवशालिनी समझा करती थी। इतना सब-कुछ होने पर भी वे सन्तान-विहीन थे यह एक विडम्बना नहीं तो और क्या है। सन्त घीसा साहब के जन्म की भी एक बेजोड़ कहानी<sup>२</sup> है। एक बार सेकड़ा के उत्तर-पश्चिम में अहीरो के जालाब पर साधु के वेश में सन्त कबीरदास पधारे। सदासुख जी के अनन्य प्रेमी मईराम ने यह सूचना उन्हें दी। यह शुभ समाचार सुनकर सदासुख जी की प्रसन्नता का ठिकाना न रहा और वे भोजनादि तैयार कराकर उनके पास पहुँच गए। श्रद्धा भाव से भोजन कराकर उन्होंने महात्माजी से अपने घर चलने के लिए अनुरोध किया। सदासुखजी का अनुरोध स्वीकार कर महात्माजी उनके घर चले आए और दोनों ही प्राणी महात्माजी की सेवा-सुश्रूषा में लग गए। भक्त की भक्ति की परीक्षा करने के लिए महात्माजी शय्या पर ही मल-मूत्र कर दिया करते थे। सदासुखजी बड़ी श्रद्धा के साथ शय्या पर दूसरा बिछौना कर दिया करते थे। दैन्ययोग में उनके छोटे भाई का देहावसान हो गया। इधर शोक-सागर में डूबा हुआ परिवार उस वर्षी को रमशान में ले चलने की

तैयारी कर रहा था उधर महात्माजी ने परीक्षा की उचित घड़ी समझकर क्षुधा-तृप्ति के लिए भोजन की इच्छा व्यक्त की। अटूट भक्ति में पगे हुए सदासुख जी ने तुरन्त भोजन तैयार कराया। महात्मा जी ने अपनी परीक्षा और भी जटिल कर दी। कहा—‘यह भोजन सुन्दर नहीं है।’ फलतः पुनः भोजन तैयार कराया गया। फिर भी भोजन में कोई त्रुटि बनाकर भोजन अस्वीकार कर दिया। भोजन तीसरी बार तैयार कराया गया। अन्त में उनकी इस प्रगाढ़ भक्ति से प्रसन्न होकर महात्माजी ने रमछान में दाव को जलाने की आज्ञा दे दी। उस समय सदासुखजी की परीक्षा की घड़ी कितनी व्यथपाती रही होगी इसका अनुमान एक भक्त नहीं लगा सकता। तदुपरान्त महात्माजी अत्यन्त प्रसन्न हुए और उनसे कुछ वर माँगने के लिए कहा। सदासुखजी ने विनम्र भाव से कहा कि महाराज! आपकी दया से सभी प्रकारका आनन्द मगल है वरच फिर भी आपका स्मरण बना रहे ऐसा वर दीजिए। महात्माजी ने ‘एवमस्तु’ के उच्चारण के साथ अपना सिर हिलाया और ‘मैं ही आपके यहाँ अवतार लूँगा’ ऐसा कहकर वहाँ से अन्तर्धान हो गए। यह सन् १८०२ ई० की बात है। एक वर्ष के अनन्तर ही उनकी धर्मपत्नी की कोख से आपाठ गुरु-पूर्णिमा सन् १८०३ को प्रातः काल जिस बालक का जन्म हुआ वही आगे चलकर सन्त धीमा साहब के नाम से विख्यात हुआ। सन्त देव चैतन्य राय ‘निर्वाण’ ने आपके जन्म के विषय में इस प्रकार लिखा है.

सदासुख कौशिक ब्राह्मण भाई, गुरु कबीर का था अनुयायी।

साधु सेवा में भरपूर भौरा, दर्श हेतु नित गाँव का दौरा।

अठारा साठ विक्रमी जाना, प्रातः काल था सोम समाना।

गुरु पूजा पूर्णिमा सोई, रौनक सदा सुख के होई।’

शैशव-काल से ही सन्त धीमा साहब ने अपने चमत्कारों से लोगों को चमत्कृत करना प्रारम्भ कर दिया था। इसी कारण खेकड़ा के अनेक लोग आपके अनुयायी हो गए थे। यद्यपि आपकी शिक्षा अधिक नहीं हुई थी फिर भी आप १४ वर्ष की आयु से ही वाणियों के सुजन में प्रवीण हो गए थे। वैसे तो यह आपकी जन्म-जात सम्पत्ति थी। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि आपने अपनी जीविका के लिए जिस कारोबार का प्रारम्भ किया था वह आपकी जाति की लीक से हटकर था। साथ ही जातिवाद के विरोध की एक नई क्रान्ति का शीर्षणेश भी था। यह कारोबार या एक जुलाहे का, जिस कारोबार ने आपकी जन्म-जात जाति को बदलकर अन्त में एक जुलाहे की सजा दे दी। परन्तु आपके अनुयायियों के अतिरिक्त इस रहस्य की कोई भी नहीं समझ पाया कि यह ब्राह्मण जुलाहे का घन्घा अनङ्गर आध्यात्मिक कपौड़ी पर भी एक ताना-बाना बुन रहा है।

आपके भवनो और अनुयायियों की सख्या धीरे-धीरे बढ़ती गई। आस-पास के अतिरिक्त दूर-दूर तक आपका यज्ञ बढ़ता गया और आपने एक पथ को जन्म दिया, जिसे आज 'धीसा पथ' के नाम से जाना जाता है।<sup>१</sup> यह सन् १८३० ई० की बात है। अपने पथ में सिद्धान्तों द्वारा जन-मानस का मार्ग आलोकित करते-करते एक बार दिल्ली की सैर करने के विचार से आप दिल्ली शहर में पहुँच गए। उस समय आपके साथ आपके शिष्य श्री जीतादास और सेवादास थे। वहाँ पर आपके नीर-क्षीर-विवेकी विचारों से प्रभावित हो अनेक भक्तों ने आपका पथ स्वीकार किया। इनमें से एक शिष्य बहादुरशाह जफर के दरबार में जरी का कार्य करने वाला कोलादास भी था। उसका नाम आपने रखा था कैवलदास। कैवलदास ने जब आपकी चर्चा बहादुरशाह जफर से की तो वे आपके पास हाथी पर चढ़कर आए। बहादुरशाह की जिज्ञासा को जानकर आपने उनसे कहा कि हे लडके क्या माँगता है? बहादुरशाह ने कहा कि महाराज मेरे औलाद नहीं है। आपने कहा कि तेरे कर्म में औलाद नहीं है। बहादुरशाह नत-मस्तक हो विनती करने लगे—'खुदा मेरे ऊपर मेहर करो।' सन्त ने कहा मास-मदिरा का परिहास करो तब सन्तान पैदा होगी। बहादुरशाह ने कहा मैं बिना इन वस्तुओं के जी नहीं सकता। जब बहादुरशाह ने अत्यन्त विनती की तो धीसा सन्त ने 'एवमस्तु' कहकर अपना हाथ उठा दिया। जब बहादुरशाह ने गुप्त दक्षिणा में हाथी देने को कहा तो धीसा सन्त ने कहा कि इस कटडे की हमें आवश्यकता नहीं है। अपने कटडे को ले जाओ। फिर बहादुरशाह ने हाथी पर धीसा सन्त को सारी दिल्ली की सैर कराई। अन्त में वापस आते समय बहादुरशाह को आपने यह कहला भेजा कि 'अग्नेज कलकत्ता में दिल्ली आने वाले हैं। तुझे पकड़कर विलायत पहुँचा देंगे। अपना बन्दोबस्त कर लेना। सन् १८५७ में गदर पड़ेगा।' यहाँ यह विदोष रूप से उल्लेखनीय है कि इस गदर में धीसापण्डितों ने अंग्रेजों का डटकर विरोध किया था। यहाँ तक कि उनके अनेक अनुयायियों को अंग्रेजों ने अत्यन्त कठोर दण्ड भी दिया था। फिर भी राष्ट्रीय चेतना का शखनाद आप अपनी आध्यात्मिक रंग से रेंगी वाणियों और पदों द्वारा करते रहे।<sup>१</sup>

आपने जीवन-काल में ही धीसा पथ में जनपद की परिष्कृति से बाहर निकलकर हरियाणा, पंजाब, राजस्थान, दिल्ली, उत्तर प्रदेश और गुजरात आदि प्रान्तों तक फैल गया था। अनेक स्थानों पर आज भी आपकी गद्दियाँ विद्यमान हैं जहाँ विपुल मात्रा में उनका साहित्य उपलब्ध है। इन गद्दियों पर विभिन्न पूर्णिमाओं पर मेले लगते हैं, जहाँ सहस्रों की सख्या में धीसापण्डितानुयायी आकर श्रद्धाभाव से अपना मस्तक झुकाते हैं। आपने मिनि मय शिर मुदी दशमी, सन् १९६८ को इस पंच भौतिक शरीर का परित्याग कर निर्वाण पद प्राप्त किया था। इस सम्बन्ध में देव चैतन्य राय 'निर्वाण' की ये पक्तियाँ भी प्रसिद्ध हैं :

सबत् उन्नीस सौ पच्चीस, प्रारंभ छान्न कोट्टा मुद घोसा ।

मगसिर शुद्धो दसवीं जाना, मुद घोसा मत पद हो सपाना ॥

आज भी मद्गुद घोसा सन्त दरबार मेरुटा में मार्गशीर्ष मृदा दशवीं, फागुन मुदी पूर्णिमा और आपाट मुदी पूर्णिमा को मेले लगते हैं ।

चमत्कार—मन्त्र घीमादाम ने समय-समय पर अपने भक्तों की महारना करने के लिए अनेक चमत्कारों का अवलम्बन किया, जिनमें उनकी महान् एवं आलौकिक शक्ति का परिचय मिलता है । वृत्तिचय चमत्कार पर्याप्त है—

(१)

एक समय मद्गामुखजी ने चगने में एक बारात बदरवा ग्राम (वि० मेरुट) में गई थी । मद्गामुख जी उस बारात में अपने लहके (मल घोसा माहू) की भी साथ ले गए । जब बारात बदरवा ग्राम के समीप जाकर रुकी तो रुक के अनेक स्त्री पुरुष बारात देखने के लिए वहाँ आ पहुँचे । बागवत्या में ही बैठकर को प्राप्त एक ३६ वर्षीय ब्राह्मण की लहकी भी उस बारात को देखने आई । उसने जब मद्गामुख की गोद में आनन्दबन्द श्रीहृत्क्ष मद्गामुख की ओर झुट्ट सहित बैठे देखा तब उसका अन्तःकरण में प्रेम की वशाव बाग प्रवर्तित हो उठी, और उसका मन्त्रक सन्त घीमादाम के चरणों में गिरावे मुद घोसा । थोड़ी देर के उपरान्त वह अपने भाई-भतीजों को बुलाकर माई माई मुद घोसा, ब्रह्मा से प्रसाद चढाया । जब पारिवारिक बनों ने उस लहकी में कुछ दिने की है, तब उसने उत्तर दिया 'ये श्री कृष्ण मद्गामुख हैं' और अपने कानों में कान का उधार करो, यही बात वह बार-बार पुकार के कहते हैं । उनही कान का समी लीग उपहाम करते रहे । परन्तु मन्त्र रचना का वह अन्तःकरण केवल उस ब्राह्मण सुता को ही दिखाई दे रहा था । मन्त्र का ही अन्तःकरण को सच्चा भक्त ही जान सकता है, भक्त नहीं ।

(२)

सुखलाल भक्त सन्त घीमादाम का कथावलि में एक कहानी मिलती है । उठकर अपने गुरु के पाग आया करता था और मन्त्रों के लिए बहुत कुछ था । एक बार की बात है उसने बारह बीघा भूमि में मन्त्रों के लिए बहुत कुछ लगाने की समस्या उत्पन्न हुई । लोगों ने मन्त्रों के लिए बहुत कुछ देने से इनकार कर दिया और कहा कि मन्त्रों के लिए बहुत कुछ देना ही उसीमें भरवा ले । वेचारा सुखलाल हुआ कि मन्त्रों के लिए बहुत कुछ देना ही उसीमें भरवा ले । और शाम को खेत में जाकर दशास नाम की लहकी को बुलाकर कहा कि 'मन्त्रों के लिए बहुत कुछ देना ही उसीमें भरवा ले । और शाम को खेत में जाकर दशास नाम की लहकी को बुलाकर कहा कि 'मन्त्रों के लिए बहुत कुछ देना ही उसीमें भरवा ले ।

पाकर सो गया। जब निद्रा देवी ने उसे सपनों की रंगीन वादियों में पहुँचा दिया तो उसने देखा कि हाथ में फावड़ा लिये सन्त धीसादास खेत में पानी लगा रहे हैं। उनका पैर आग पर पड़ गया है। सुखलाल कहता है कि महाराज आपका पाँव जल गया। इतने में आँख खुल गई। सुखलाल बेचैन हो उठा। तुरन्त ही उठकर वह महाराज के पास पहुँचा। बन्दगी करी और चरण सेवा करने लगा। अचानक उसने देखा कि महाराज के तलवे में छाला पड़ा हुआ है। भक्त सुखलाल की उत्कंठा का ठिकाना न रहा। वह पूछने लगा कि महाराज आपके चरण में यह छाला कैसे पड़ा। तब सन्त धीसादास बोले कि हे लड़के! अभी तो तू अपने घर पर पड़ा हुआ कह रहा था कि महाराज आपका पाँव आग पर पड़ गया है। सबेरा हुआ। सुखलाल अपने खेत पर पहुँचा। वह अचम्भित रह गया। उसका सारा खेत पानी से भरा हुआ था। जिस जगह वह आग दबाकर आया था वहाँ पर पैर का चिह्न भी बना हुआ था। आस-पास के गाँव के आदमी देखने आए और सभी में बड़ा आश्चर्य माना। तब से सुखलाल के परिवार वालों को महाराज जी पर विश्वास हो गया कि ये तो सद्गुरु हैं और वे भी सरसग में आने लगे।

**उपलब्ध साहित्य**—हमें सन्त दरबार खेकड़ा से एक ऐसा ग्रन्थ 'श्री ग्रन्थ साहेब' प्राप्त हुआ है जिसमें आपके अतिरिक्त आपके शिष्य जीतादास, श्री अबलदास और श्री अवगतदास जी की वाणियाँ, शब्द, साली, पद और आरती हैं। उन सबकी सख्या ३५३३ है। इनमें से सन्त धीसा साहेब के पदों, वाणियों और आरती की कुल सख्या २०४ है। एक पद हमें एक धीसा-पन्थी भक्त से मिला है जिसका कथन है कि इस पद को मेरे पिता गाया करते थे

सली तेरी पीव बिना ख्वारी।

साँस सबद के फेरे लँके प्रेम पालकी जा री।

शील सिन्दूर लगा भस्तक पै सत् का राग सुना री।

सुन्न महल में सेज पिया की निर्भय प्रेम जगा री।

रामनाम का धूनर जोड़े छिमा की सेज सजा री।

धीसा सन्त शरण सतगुरुकी, अगम राह तू पा री।

इस प्रकार अब तक धीसा सन्त की वाणियों, पदों की सख्या २०५ तक पहुँच गई है। यह बात अवश्य है कि ये पद सख्या में कम हैं, परन्तु प्रत्येक पद की प्रत्येक पंक्ति का प्रत्येक शब्द सहजानुभूति का सशक्त माध्यम है।

इनके अतिरिक्त धीसापन्थी सन्त कवियों के पदों की अनुमान लगाना असम्भव ही है, क्योंकि कई पन्थानुयायी आज भी अनेक वाणियों का प्रयोग कर रहे हैं।

सत्य का महत्त्व—सन्त धीसा साहेब ने अपनी वाणियों में सबसे अधिक महत्त्व सत्य और गुरु को ही दिया है। भक्ति, योग, ज्ञान और विज्ञान आदि के प्रतिपादन में सत्य का ही प्राधान्य रहा है। यहाँ तक कि ईश्वर-प्राप्ति के लिए भी भक्ति का प्रथम सोपान आपने सत्य को ही माना है। सत्य की तोप में अपार शक्ति है। इसमें भक्ति का गोला डाला जाता है। ज्ञान रूपी पलीते से उसे स्फुरित किया जाता है। जिससे अम की दीवार समाप्त हो जाती है। भक्त का हृदय ज्ञान के प्रकाश से आलोकित हो उठता है, भक्त अपनी साधना में साफल्य की प्राप्ति करता है और मुरति की अनुभूति के द्वार से अपने प्रियतम (ईश्वर) का रूप देखने में सफल होता है। जहाँ अनहद बाणी गुजार करती है। इतना ही नहीं अप्रगमन के लिए रामनाम की डाल का उल्लेख भी सन्त ने बड़ी मार्मिकता के साथ किया है। 'उग सरय का ज्ञान कराने वाले प्रणेता सत्गुरु होते हैं। इसी कारण सत्गुरु को सत्यरूप भी कहा है। और जिस अनन्त योनि के लिए सत्य की बन्दगी की जाती है, सत्य के प्रथम सोपान से भक्ति की यात्रा का प्रारम्भ होता है उस अवण्ड शक्ति को कहा है 'सत् साहेब' और यही 'सत् साहेब' धीसा सन्त द्वारा भक्तों एवं शिष्यों को दिया गया नाम-स्मरण है।

गुरु की महत्ता—यद्यपि धीमा सन्न के गुरु का नामोल्लेख करने में अन्तर्साक्ष्य और वहिर्साक्ष्य असमर्थ ही रहे हैं फिर भी आपने अगम पथ के लिए सत्गुरु का ही महत्त्व स्वीकार किया है। यह बात अलग है कि जो सन्त स्वयं कबीर का अवतार है उसे गुरु की क्या आवश्यकता है। तथापि ब्रह्म रूपी कस्तूरी प्राप्त करने के लिए गुरु का होना निःसन्देह अनिवार्य है और उसके लिए आपने सन्त कबीर-जैसे गुरु का उल्लेख किया है जो घट-घट में व्याप्त है।" आज भी आपके दरबार में जो आरती की जाती है उसमें कबीर का स्वरूप दर्शनीय है।—

कबका केवल नाम है, बम्बा ब्रह्म शरीर।

एर्रा सबमें रम रहा, ताका नाम कबीर।

पानी से पैदा नहीं, स्वास नहीं शरीर।

अन्न आहार करता नहीं, ताका नाम कबीर।

गुरु का नाम सदा ही लीजें, जीवन-जन्म सफल कर लीजें।

गुरु है सब देवन का देवा, भवसागर से लावें सेवा।

गुरु है अलख पुरुष अविनाशी, गुरु बिन कटे न थम की फाँसी।

साराश में हम कह सकते हैं कि आपने उक्त आरती में कहे गए सत्गुरु कबीर को ही अपना प्रभु रूप में गुरु माना है।

जिस प्रकार साधना द्वारा ईश्वर की प्राप्ति तक पहुँचने के लिए आपने प्रत्येक बाणी में सत् की तोप का अवलम्बन लिया है उसी प्रकार प्रत्येक बाणी में साधना

के प्रणेता सत्गुरु का कृपाभावालम्बन ही उस सत् की तोष को साधे हुए है जिसका लक्ष्य केन्द्रित है मूल बिन्दु पर। इसलिए वाणी के अन्त में गुरु के प्रति 'धीसा सन्त दारण सत्गुरु की...' पूर्ण समर्पणभाव आत्मन्तिक महत्ता का विषय है। और हो भी क्यों नहीं। जहाँ गुरु सर्व प्रकारेण समर्थ है। गुरु अपने शिष्य के हृदय में भ्रम रूपी अन्धकार का निरमन कर ज्ञान रूपी प्रकाश पुज आलोकित करता है। "मन के तीनों तापो को घमित कर शरीर को निर्मल करना है।" माया मोह के बन्धनों में प्रसित गन्दे पिण्ड को अपनी असीम कृपा से गन्धमय करता है। "बिना गुरु की कृपा के मूर्ख लोग बाहर तीर्यादि स्थानों में भटकते फिरते हैं परन्तु गुरु की कृपादृष्टि से इसी तन में ईश्वर के दर्शन सुलभ हो जाते हैं। वह साहेब ठीक उगी प्रकार घट-घट में व्याप्त है जिस प्रकार एक दीपों के सहस्रों टुकड़े होने पर भी प्रत्येक टुकड़े में एक ही प्रतिमा के दर्शन होते हैं। अतः धीसा सन्त द्वारा सत्गुरु के दरबार को सर्वाधिक महत्त्व देना समीचीन ही है। क्योंकि सत्गुरु की महिमा अनन्त है। अपरिमित है। गुरु अवतरदानी होता है। शिष्य जिस माया मोहिनी के चक्र में फँसकर ईश्वर का विस्मरण कर बैठता है गुरु उस ईश्वर से शिष्य का साक्षात्कार सहज ही करा देता है।" क्योंकि माया गुरु के दरबार में मजबूरी करती है। सत्य शब्द की अमोघ शक्ति से सत्गुरु शिष्य को भवसागर से पार उतार देता है। शब्द की चोट से सत्गुरु की एक को हस कर सकता है। किंबहुना शब्द की बूटी से सत्गुरु असम्भव को सम्भव कर सकता है। यदि शिष्य पर सत्गुरु की कृपा हो जाय तो शिष्य निहाल हो जाता है

छोला धो डारा रे भाई म्हारे रीभे सतगुरु साईं ।  
 भाव भक्ति में छोला सोप्या दया की भाँष लगाई ।  
 पाप-पुण्य की ईधन भोंके सतगुरु खूम चढ़ाई ।  
 सतगुरु धुबिया धोवन लागे प्रेम शिला पर भाई ।  
 क्षिमा नीर में दिया झकोला दुरमत काट बगाई ।  
 जोग जुगत कर छोला धोया ज्ञान सफाई पाई ।  
 धीसा सन्त का छोला धोया अलख मिला घट माँही ।"

जाति-पाति का खण्डन—निर्गुनिया सम्प्रदाय के आदि कवि सन्त कबीर ने जातिवाद के जहरीले दशों से प्रसित हिन्दुओं को फटकारें पिलाकर समता का उपदेश दिया था। परन्तु कबीर के बाद निर्गुनिया सम्प्रदाय की लम्बी यात्रा के उपरान्त भी इस रुढ़िवादी विचार दुर्ग के खण्डहर पूर्णरूपेण ध्वस्त नहीं हो पाए थे। जातिवाद की चादर इतनी मँली और जीर्ण हो गई थी कि न तो वह उधेड़-कर दुबारा ही बुनी जा सकती थी और न किसी सावुन से साफ ही की जा सकती थी। यह बात किसी भी रूप में अस्वीकार नहीं की जा सकती है। इसको तो

समूल नष्ट करके ही जन मानस में समता का संचार किया जा सकता है। इस विचार से सर्वप्रथम सन्त धीसा साहब ने ही इस क्रान्ति का सेहरा अपने तिर पर बाँधा और एक ब्राह्मण होते हुए भी जुलाहे का कारोबार प्रारम्भ कर लोगों में नई क्रान्ति का सूत्रपात किया। उनका लिए सभी प्राणी (मानव) हाड-मांस का एक पुतले हैं। सबकी एक ही चमड़ी है। सबका एक ही राम है।<sup>१८</sup> न कोई बड़ा है और न कोई छोटा, न कोई ब्राह्मण है, न कोई राजपूत, न कोई उच्च वर्ग का है, न कोई निम्न वर्ग का। आक्रोश में आकर धीसा सन्त ने लोगों को वह डाँट पिलाई कि उनकी जुबान बन्द हो गई। सन्त के पास यही बटु सरप धा, जिसमें वे कबीर से भी आगे निकल गए हैं

जाट और भाट, भग लिंग के ही ठाट,  
ब्राह्मण और बणिया, भग लिंग के ही तणिया।  
जोगी और गुस्ताई, भग-लिंग के ही भाई।  
लेना और देना, भग-लिंग से ही कहना।  
पीर और पैगम्बर, भग लिंग के ही दिगम्बर।  
जती और सती, भग लिंग की ही भती।  
धीसा हिन्दू और मुसलमान, भग लिंग के ही जान।<sup>१९</sup>

इसी कारण धीसा सन्त को निम्न वर्ग के लोग अपना भगवान् मानते हैं। जातिवाद के भूत से जिन लोगों को आपने मुक्त किया उनके लिए आप भगवान् नहीं तो और क्या थे।

ब्राह्मणवर्गों का विरोध—भारतीय संस्कृति का यह दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि निर्गुण सम्प्रदाय की इतनी सुदीर्घ यात्रा के उपरान्त भी हिन्दू और मुसलमानों में मानवतावादी आदर्शों का अवलम्बन ले ऐक्य स्थापित न हो सका और श्री धीसा सन्त को पुन दोनो की विभिन्न मान्यताओं का खण्डन करने की आवश्यकता पड़ी

राम खुदा एको है भाई, हृदयी वो ठहराई।  
एक हिन्दू एक मुसलमान ये कंसी रोल मचाई।  
उनमें काबो उनमें पड़ित दोनो बडे बनाए।  
माया मोह में भूल रहे हैं राम खुदा नहीं पाये।  
लालच खातर साँच न बोलें मर्म उन्हें नहीं पाया।  
घर में बस्तु बाहर बतलावें नाहक जग भरमाया।

मन्दिर का घटा, मस्जिद की बाँग, हिंदुआ के वेद मुसलमानों का कुरान, हिन्दुआ के व्रत, मुसलमानों के रोत्रे,<sup>२०</sup> मुसलमानों की हज और हिंदुओं के तीर्थ<sup>२१</sup> सब-कुछ मनुष्य को भटकाने का उपादान मात्र हैं उस घट घट बासी की प्राप्ति तो अपने तन में ही हो जाती है



हिन्दू पूजे देहरा ये मस्जिद के माह।  
 वहाँ पत्थर वहाँ ईंट है राम-सुदा तन माह।  
 येद कतेव भगड़ा पडा भूले दोनू दीन।  
 घीसा सन्त न्यू कहें भाई आपे हो में चीन।

हिन्दू के पंडित और मुसलमान के काजी दोनों ही अपने-वो बड़ा समझते हैं परन्तु उन्हे यह पता नहीं कि दया व नाम पर दोनों के अनुयायी शून्य हैं। मला इस निर्दयता मे उन्हे राम और सुदा कैसे प्राप्त हो सकता है।" इसी प्रकार भोली लटकावर घूमने वाले फकीर और साधु झूठे ज्वाल म फैसकर इस ससार को मूर्ख बनो बनाते है।" यह उनका स्वांग नहीं तो और क्या है। ये सब खण्डन मण्डन की प्रक्रियाएँ अपनी मस्ती में झूमता हुआ सन्त कर रहा था जिसने नई-नई परिभाषाओं द्वारा ब्राह्मणों साधुओं, पण्डितों आदि को नई दिशा दिलाकर उचित मार्गदर्शन किया

जें सन्तो पण्डित सोई जो पिंड की जाने।  
 निर्मल हिरदे वस्तु पिछाने।  
 क्षमा नीर में करें स्नाना।  
 मेल उतारे भान - गुमाना।  
 मन सातगराम की करते पूजा।  
 घोर न जाने जग मे दूजा।  
 सन्त तिलक मस्तक ही सोहै।  
 बुधिषा, बुरमति दोनों खोबै।  
 दया जनेऊ गले जो राखे।  
 पाँच तत्व का भेद जो भाखे।  
 ब्राह्मण सोई जो ब्रह्म पिछाने।

और

साधु सोई जो शब्द को चीन्हे।  
 जैसे तेली रई को पीने।

साराशत हम कह सकते हैं कि घीसा सन्त सफीर्णता की विचार-परिधि से विमुक्त हो केन्द्र मे प्रदूषित सत्कारो, अडिग आहम्बरो और मैसी कुचैली रुढियो तथा विपाक्त आचार शिराओ का एकत्रण कर सत्य की तोप से ज्ञान का पत्तीता लगाकर बूढ़ी परम्पराओ की होली फूँक रहे थे और बुद्धिजीवी आत्मा को नवीन एव वैज्ञानिक विचार धारा का अनुसरण कराने हेतु नूतन दृष्टि दे रहे थे

जें सन्तो तनकर पोयी मनकर पंडित,  
 वाँचत भमं हुआ सब खण्डित।

जब ही दर्शा रूप अखण्डित ।  
तब ही किया ब्रह्म विचार ।  
जाका कहिए वार न पारा ।  
दया ज्ञान का जोग पसारा ।  
क्षिमा तपन है सबसे ग्यारा ।  
घोसा सन्त सरण सत्गुरु की,  
दर्श पास और सहज दीवारा ।

### खड़ी बोली के प्रारम्भिक कवि

हिन्दी साहित्य के सुप्रसिद्ध इतिहासकार आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र (सन् १८५० ई०—सन् १८८५ ई०) को खड़ी बोली के प्रथम कवि का श्रेय दिया है। उनके उपरान्त अनेक इतिहासकारों ने इसी मान्यता का समर्थन किया है। अब सुस्पष्ट प्रमाणों से यह सिद्ध हो गया है कि भारतेन्दु जी खड़ी बोली में 'पद्य लेखन' की ओर सन् १८८१ ई० में उन्मुख हुए थे। अपनी खड़ी बोली की रचना 'भारत-मित्र' की प्रकाशनार्थ प्रेषित करते समय उन्होंने १ सितम्बर, १८८१ ई० को एक पत्र उसके सम्पादक के नाम इस प्रकार लिखा था—

"प्रचलित साधु भाषा में कुछ कविता भेजी है, देखिएगा, इसमें क्या कसर है और किस उपाय के अवलम्बन करने में 'इस भाषा' में काव्य सुन्दर बन सकता है। इस विषय में सर्व साधारण की राय ज्ञान होने पर आगे से वैसा परिश्रम किया जायगा। तीन भिन्न-भिन्न छन्दों में यह अनुभव करने ही के लिए कि किस छन्द में इस भाषा का काव्य अच्छा होगा, कविता लिखी है, मेरा चित्त इससे सन्तुष्ट न हुआ और न जाने क्यों ब्रजभाषा से मुझे इसके लिखने में दूना परिश्रम हुआ, इस भाषा की क्रियाओं में दीर्घ मात्रा विशेष होने के कारण बहुत असुविधा होती है। मैंने कही-वही मौक्यों के हेतु दीर्घ मात्राओं को भी लघु करके पढ़ने की चाल रखी है। लोग विशेष इच्छा करेंगे, तो मैं और भी लिखने का यत्न करूँगा।" उस समय की भारतेन्दु जी की खड़ी बोली में सजित कविता का उदाहरण इस प्रकार है :

धूरन अमल वेद का भारी  
जिसको खाते कृष्ण मुरारो ।  
मेरा पात्रक है पचलोना  
जिसको खाता श्याम सलोना ।  
धूरन बना मसालेदार  
जिसमें लट्टे की बहार ।"

उपर्युक्त पत्राश से अभिज्ञात है कि भारतेन्दु बाबू खड़ी बोली की काव्य-सर्जना करने में काफी परेशानी अनुभव कर रहे थे। इनके अतिरिक्त, तत्कालीन अन्य विद्वान् भी सभा करके यह निष्कर्ष निकाल चुके थे कि खड़ी बोली में पद्य-सर्जना असम्भव है। इन विद्वानों में डॉ० प्रियर्सन, श्री प्रतापनारायण मिश्र, श्री शिवनाथ शर्मा, तथा भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र आदि के नाम स्मरणीय हैं। पुष्कल प्रमाण के लिए डॉ० प्रियर्सन के पत्र, जो श्री अयोध्याप्रसाद खत्री को लिखे गए थे, द्रष्टव्य है<sup>११</sup>

(अ)

I have received your 'Khari Boli Ka Padya' and your letter Asking for an opinion of it I regret no criticism of mine can be of use to you as I am strongly of opinion that all attempts at writing poetry in Khari Boli must be unsuccessful The matter was fully discussed some years ago by Babu Harishchandra of Banaras and I consider his arguments convincing

(Sd) G A Grierson

६ सितम्बर १८८७

(ब)

Dear Sir

I have received a copy of your 'Khari Boli Ka Padya' It is very nicely printed, but I regret that I can not agree with yours Conclusions I think as a great pity that so much labour and money has been spent upon on impossible task

(Sd) G A Grierson

६ फरवरी १८८०

अतः जिस समय स्वनामधन्य इतिहासकार भारतेन्दु बाबू को खड़ी बोली का प्रथम कवि उद्घोषित कर रहे थे, उस समय तक प्राप्त तथ्यों के आधार पर इस प्रकार की मान्यता असमीचीन भी नहीं कही जा सकती थी, परन्तु तवीन अन्वेषणों से इतिहासकारों ने सम्मुख अनेक ऐसे महत्त्वपूर्ण तथ्यों का उद्घाटन हुआ, जिससे यह उद्घोषणा पुरातन प्रतीत होने लगी, आचार्य क्षेमचन्द्र 'सुमन' ने हिन्दी जगत् के सामने सन्त कवि गंगादास (सन् १८२३ ई०—सन् १९१३ ई०) और शंकरदास (सन् १८२३ ई०—सन् १९१२ ई०) को खड़ी बोली के प्रारम्भिक कवियों के रूप में लाकर खड़ा कर दिया और हिन्दी-साहित्य के इतिहास में नया चमत्कार दिखाया तथा सन्त गंगादास और शंकरदास को खड़ी बोली की

प्रारम्भिक कवि सिद्ध करने के लिए उन्होंने पुष्ट प्रमाण प्रस्तुत किये हैं। उन्होंने लिखा है "भारत में जब राष्ट्रीयता का नवजागरण हो रहा था, तब खड़ी-बोली हिन्दी के माध्यम से यहाँ के रचनाकारों ने अपनी भावनाओं का प्रकटीकरण करते देश को एक सर्वथा नई दिशा दी थी। हमारी तो ऐसी भी मान्यता है कि भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र से बहुत पहले मेरठ जनपद के प्रख्यात उन्त कवि गंगादास ने खड़ी बोली में रचना करके हिन्दी का जो स्वरूप प्रदान किया, वही बाद में विकसित होकर हिन्दी काव्य का शृंगार बना। आश्चर्य है कि हिन्दी के स्वनामधेय इतिहासकारों की दृष्टि में हम सन्त कवि का काव्य कैसे ओझल रहा? भारतेन्दु के काव्य क्षेत्र में पदार्पण करने से पूर्व ही गंगादास ने अपने पदों में खड़ी बोली का जो परिनिष्ठित स्वरूप प्रस्तुत किया था, वह समस्त हिन्दी-जगत् के लिए एक आदर्श उदाहरण प्रस्तुत करता है। एक उदाहरण

सज्जम का कर थाल लिया है,  
ज्ञान का रोपक बाल लिपा है,  
तप-पण्डा सत्काल लिपा है।  
धूप करी निष्काम की,  
मन मनहूँ लक्ष बजाया।  
पूजा करके आत्माराम की,  
मन परमेश्वर पति पाया।"<sup>14</sup>

एक ओर जहाँ आचार्य सेमचन्द्र 'सुमन' की उक्त मान्यता ने हिन्दी जगत् में एक नव्य कीर्तिमान स्थापित किया, दूसरी ओर यहाँ गृह वात भी विशेष रूप से उल्लेख्य है कि सुमनजी ने जिस समय इस नवीन मान्यता द्वारा साहित्य-जगत् में नयी क्रान्ति का श्रीगणेश किया था, उस समय तक भी एक ओर महान् सन्त कवि की काव्य-साधना साहित्यकारों की दृष्टि में ओझल थी।

"खड़ी बोली हिन्दी के गढ़ मेरठ जनपद की साहित्यिक चेतना का हिन्दी-साहित्य के इतिहास में वही स्थान है जो भारतीय स्वाधीनता-संग्राम के इतिहास में यहाँ से उद्भूत अठारहवीं सतावन की क्रान्ति का था। यदि हम यह कहें, तो कोई अनिश्चयकित न होगी कि जिस प्रकार भारत की स्वाधीनता का द्वार मेरठ की बलिदानी भावना में उद्घाटित हुआ, उसी प्रकार राष्ट्रमाया हिन्दी के उन्नयन तथा विकास में भी यहाँ के साहित्यकारों की देन कम महत्वपूर्ण नहीं।"<sup>15</sup> इन दोनों पृष्ठभूमियों पर अपनी क्रान्ति के अक्षुर का रोपण करने वाले, सन् १८५७ ई० की क्रान्ति की भविष्यवाणी कर बहादुरशाह जफर को मर्चेत करने वाले तथा मेरठ जनपद में भक्ति पदों में प्रतीक-योजना के माध्यम से जनमानस में क्रान्ति की चेतना का संचार करने वाले महाकवि सन्त पोसा साहू (१८०३-१८६८) का नाम बड़े गौरव के साथ स्मरणीय है। इनका

समता भमसा बाहर बिराजे, सुगुन रहीसी भीतर गाये ।  
सुरत रहीसी बरें बहारा, वो वा रूप सखे हैं सारा ॥

—मन्त धीमा साहेब, श्री पन्थ साहेब, पृष्ठ ३, बाणी

२. प्यु कस्तूरी मूय रहे मर्मत फिरे बहार ।  
बिन मत्सुख पावे नहीं जन्म धरो तौ बार ।

—उपरिबत्, पृष्ठ

१०. सतल शरीरों रम रहे अवयन सत कबीर ।  
सतरूप सनमुख मिले गौर क्षीर के तीर ॥

११. शी० नोसम राणी, 'श्री धीमा सन्त वा जीवन चरित', पृष्ठ १०८

१२. धीमा मोहे सनमुख ऐसे मिले जैसे मूरज आराध ।  
मर्म आघेरा भेट के जान दिया प्रकाश ।

—उपरिबत्, पृष्ठ १, बाणी १

१३. धीमा मोहे सनमुख ऐसे मिले जैसे दरिया गौर ।  
मन की तपन मुग्ध के निर्भल दिया करीर ।

—उपरिबत्, पृष्ठ १, बाणी २

१४. धीमा ये भाषा के फंद हैं वा में हो रहा मग्ध ।  
मेरा मग्ध पिह वा सनमुख करो सुग्ध ।

—उपरिबत्, पृष्ठ १, बाणी ३

१५. धीमा सनमुख के दरबार में जाइये बारम्बार ।  
धूँसी बस्तु लखावटें ऐसे हैं धानार ।

—उपरिबत्, पृष्ठ १, बाणी १०

१६. धीमा सनमुख के दरबार मे मामा रहन हज़ूर ।  
जैसे गारा राज नूँ भर-भर दैत मज़ूर ।

—उपरिबत्, पृष्ठ २, बाणी १३

१७. उपरिबत्, पृष्ठ १६, बाणी २९

१८. ह्राद मसि का पूतला सबका एको चाम ।  
आपोंई घट घट बीसता बोले एकोई राम ।

—उपरिबत्, पृष्ठ ३, बाणी २९

१९. —उपरिबत्, पृष्ठ १४, बाणी ७५

२०. तीम रोजे करे बाँध नकाज पड़ें मन में साच जरा नाही ।  
बहुँ धीसा सन्त ये खुदा की मार पड़ी है खुदा कू जानता जरा नाही ।

—उपरिबत्, पृष्ठ १७, बाणी २९

- २१ (घ) तीर्थें प्रत धर्म सब मन के मोथे मे रह जाते हैं ।  
पत्थर पापी भुजत फिरते ये सब खेल-तमाजे हैं ।

—उपरिबत्, पृष्ठ १५, बाणी ३

२२. माता के मल नहीं जनेक पुत्र बहाने पाँडे ।  
बीबी के दो सुन्नत नाहीं काजी पबित माँडे ।  
हिन्दू की दया मेहर तुरक की दोनो घट से त्यागी ।  
वे हलास ने झटका मारें आग दोऊ पर लागी ।

—उपरिबत्, पृष्ठ, १८, बाणी २४

२३ (ख) साधो साध साग ना आवे । बाना पहर सजावे ।  
 कठी बाँधे तिलक चढ़ावे सिर पे टोपी पावे ।  
 इस बाणो ने जग ठग छाया पकड़के जम के आवे ।  
 कटा पहर हाथ ले क्षोत्री घर घर भ्रमछ जगावे ।  
 बचे घून दाम ही जोटे हर का चोर बहावे ।  
 बाहर भेष देख ना मन की मान बढ़ाई चाहे ।  
 इन बातों से तफा नहीं है जम का सोटा खावे ।

—उपरिबद्ध, पृष्ठ २८, बाणी २६

(ग) मूँड मूँबाये तक फिरते जग धपेटें छारा ।  
 हतने हिरदे नाम नहीं है झूठ मर्म निजारा ।

—उपरिबद्ध, पृष्ठ २५, बाणी २७

- २४ आचार्य क्षेमचन्द्र सुमन, 'दिव्यगत हिन्दी सेवी (भाग १) पृष्ठ १२२  
 २५ आचार्य शिवपूजनमहाय 'खत्री-स्मारक ग्रन्थ', पृष्ठ ८५ ८६  
 २६ आचार्य क्षेमचन्द्र सुमन, 'दिव्यगत हिन्दी सेवी (भाग १) पृष्ठ १५१  
 २७ आचार्य क्षेमचन्द्र सुमन, 'मेरठ जनपद की साहित्यिक चेतना' पृष्ठ ४१  
 २८, आचार्य क्षेमचन्द्र सुमन, 'दिव्यगत हिन्दी सेवी (भाग १) पृष्ठ १२६

सन्त जीतादास :

जीवन-वृत्त एवं विचार-धारा

इनका जन्म भी मेरठ जनपद के खैरवा नामक ग्राम<sup>१</sup> में सन् १८०३ ई० में हुआ था। इनके पिता का नाम श्री उदयराम था, जो जाट-परिवार के एक अच्छे जमींदार<sup>२</sup> थे। इसीलिए ग्रामवासी उन्हें आदर के साथ नम्बरदार कहा करते थे। आपकी माता श्रीमती भागोदेवी<sup>३</sup> बड़ी उदारमना थीं। आपके चार भाई और थे, जो आपसे बड़े थे। आप सबसे छोटे होने के कारण माँ के सबसे लाडले थे अतः आप अधिक स्नेह के कारण अपनी माँ को न छोड़ सके और अशिक्षित<sup>४</sup> ही रह गए। आपका स्वभाव अक्लड था। इसी अक्लडपन के कारण आपने सन्त धीसा साहब की दो एक बार उपेक्षा भी की थी परन्तु यह बात आपके शिष्यत्व ग्रहण करने से पहले की है। जब सन्त धीसा साहब (सन् १८०३) आपके ही ग्राम खैरवा में अवतीर्ण हो चुके थे तो सर्वप्रथम माना नम्बरदार के अतिरिक्त आपके भतीजे श्री सुखलाल भी सन्त धीसा साहब के प्रेमी भक्तों में थे। सन्त धीसा साहब की नूतन मान्यताओं से परिपूर्ण विचार-धाराओं से ग्रामवासी अचम्भित ही नहीं अपितु अपनी बूढ़ी रूढ़ियों की रक्षा कर पाने में भी आशक्ति थे। अतः अशिक्षित नम्बरदार जीता ने पचासत करके सन्त धीसा साहब को ग्राम से बाहर निकालने की कहा। इतना ही नहीं नम्बरदार जीता (सन्त जीतादास) ने यह चुनौती भी दी कि यदि आप लोग उसे बाहर नहीं निकालेंगे तो मैं स्वयं निकालूँगा।

एक दिन जब जीता नम्बरदार सन्त धीसा साहब को ग्राम से बाहर निकालने के लिए गया तो उस समय सत्संग चल रहा था। वहाँ जीता का भतीजा सुखलाल भक्त भी बैठा था। जीता नम्बरदार को देखकर सन्त धीसा साहब ने पूछा कि यह कौन है। तब सुखलाल भक्त ने बताया कि यह मेरा चाचा जीता है। यह सुनकर सन्त ने कहा कि यह तो हमें भी ज्ञातवेग। और

फिर जीता नम्बरदार से भी घीसा सन्त ने कहा कि तू हमें क्या निकालेगा मैं ही तुझे इस ग्राम से निकाल दूंगा तब मैं निकलूंगा ।

अगले दिन दोपहर के समय एक घटना और घटित हुई । दोपहर को रोटी खाकर जब जीता श्रीप्रताप ब्राह्मण की चौपाल पर गया तब वहाँ उनके शिष्य सन्त घीसा साहब की चर्चा कर रहे थे । उस ब्राह्मण ने सभी शिष्यों को ताडना दी कि महापुरुषों की निन्दा नहीं किया करते, जैसे मयूरा में श्रीकृष्ण ने अवतार लिया था ठीक उसी प्रकार से ये अवतरित हुए हैं । साथ ही श्रीप्रताप जी ने जीता नम्बरदार को भी उसकी निन्दनीय घटनाओं के लिए सन्त घीसा साहब से क्षमा-याचना करने को कहा । तभी जीता नम्बरदार सन्त घीसा साहब के पास चल दिया और साष्टांग नमस्कार करके सन्त के आगे बैठ गया । परिवार के व्यक्तियों द्वारा समझाने पर भी जब वह नहीं हटा तब सन्त घीसा साहब ने उसकी स्तुति स्वीकार कर उसे भेष दे दिया । यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि जीता नम्बरदार ने ही सन्त घीसा साहब से सर्वप्रथम भेष ग्रहण किया था और सन्त घीसा साहब ने बड़े स्नेह के साथ इनका नाम रखा था जीतादास । उस समय इनकी आयु २५ वर्ष थी तब इनकी माँ का देहान्त हो चुका था और उन्हें सन्त घीसादास के चरणों में आकर सन्तुष्टि मिल गई थी तथा उनकी वैराग्य वृत्ति को ईश्वर-साधना एवं गुरु सेवा का पूर्ण सुखसर मिल गया था । उस समय सन्त घीसा साहब व अन्यत्र भक्त नानू सन्त थे जिनके घर पर उनका सत्संग जमता था । अतः ग्राम निवासियों ने जीतादास के भेष ग्रहण करने का मूल कारण नानू सन्त को ही समझा । जीता जैसे नम्बरदार को खींच लेकड़ा के समीपवर्ती आदि नवग्रामों के ब्राह्मणों को अपनी आजीविका का सत्रा उत्पन्न हो गया था, क्योंकि अपने यजमान जीता से उन्हें काफी धन की प्राप्ति होती थी । अतः उन ग्रामों के ब्राह्मणों ने नानू भक्त के द्वार पर चिता जलाकर स्वयं जलशर ब्रह्म-हत्या करने की धमकी दी और जीतादास से कहा कि तू ग्राम का नम्बरदार होकर भी इतना विगड़ गया है । तब सन्त जीतादास के मुख से अचानक ही एक मधुर पद इस प्रकार निकला था -

‘भेरे मन माना सत गुरु का नाम ।’

ब्रह्म-हत्या से मगभीत एवं दुःखित लोगो ने नानू भक्त से कहा कि अपने गुरु से कह दो वे ग्राम छोड़कर अन्यत्र चले जायें । फलस्वरूप सन्त घीसा साहब अपने शिष्य जीतादास को लेकर बागपत के निकट यमुना के किनारे खण्डावनी में चले गए । तब उनके साथ उनका भक्त मानदास भी था । उस रात को वे निराहार ही रहे थे । सुबह होते ही गन्त जीतादास ने गुरु से भिक्षा माँगकर खाने का आदेश चाहा । परन्तु उन्होंने यह कहकर कि अभी बबीर साहब का भण्डारा नहीं खुला है टात दिया । अगले दिन कुछ सेठ, साहूकार कई प्रकार



के भोज्यपदार्थ से आए। अब आपकी प्रसिद्धि इतनी दूर-दूर तक फैली कि खेकड़ा-वासी भी उससे अपरिचित न रहे। परिणामतः सभी खेकड़ावासियों ने नानू भक्त से अनुरोध किया कि वह सन्त धीसा साहब को वापस ले आये। उन्होंने अनुरोध स्वीकार कर ऐसा ही किया। अब वहाँ पर फिर से सत्संग जमने लगा। सन्त धीसा साहब के शिष्यों की संख्या धीरे-धीरे बढ़ने लगी। अपने भक्त मान-दास को सन्त धीसा साहब ने आज्ञा दी कि मुढालो की पट्टी की जो जगह खाली पड़ी है उसे घेर कर वहाँ एक सत्संग का स्थान बनाओ। इतना सुनकर मानदास ने सारी जगह की खाई खुदवा दी। उस समय सभी लोगो ने सन्त धीसा साहब से कहा कि इतनी जगह का क्या करोगे? यह तो काफी है। तब उनका उत्तर इस प्रकार था “यहाँ सब्जी मेला लगा करेगा और पानी के बिछुड़े हस यहाँ आया करेंगे। यहाँ तो केवल तवा ही आ पायगा।” इस छत्री की नींव और इसका निर्माण सन्त जीतादास ने स्वयं अपने पैरों से कराया था। जीतादास सन्त धीसा साहब के अत्यन्त निकट के शिष्य बन गए थे। इसी कारण सन्त धीसा साहब उन्हें हमेशा अपने साथ रखा करते थे। गुरु के आदेश को शिरोधार्य मान कर जीतादास अपने ग्राम में, भिंसा माँगने लग गए थे। धीरे-धीरे जब जीतादास के पाम भी सत्संगियों की संख्या बढ़ने लगी तो सन्त धीसा साहब ने उन्हें बाहर जाकर अपने पन्थ का प्रसार करने के लिए कहा। गुरु के आदेश का पालन करने के लिए सन्त जीतादास सर्वप्रथम ग्राम खेड़ा हुटाणा में चले गए। ध्यातव्य है कि इस ग्राम में सन्त जीतादास की ननिहाल भी थी। अतः वे अपने मामा के यहाँ ठहरे। वहाँ रामदत्त और रामसाह भी उनके अनन्य भक्त हो गए। तदुपरान्त खेड़ा हुटाणा में जाकर हरबन्द जाट पर अपनी प्रतिभा की छाप छोड़कर उन्होंने उसे भी अपने भक्ता की श्रृंखला में संयोजित कर लिया। उस समय जीतादास वायु विचार से ग्रसित हो गए थे अतः वे मुनी हुई हर की गोलियाँ खाते थे, कभी-कभी माँगने पर इन गोलियों को वे अन्य लोगो को भी दे दिया करते थे। अतः लोगो में यह प्रवाद बड़ी तीव्र गति से फैल गया कि भागो का लडका काली वाली गाँठ रखता है। यहाँ पर सन्त जीतादास ने एक और घमस्कार दिखाकर लोगो को चकित कर दिया। कुछ लोगो ने ग्राम सरूरपुर से नत्थू पंडित को शास्त्रार्थ कराने के लिए सन्त जीतादास के सामने बुलाया। नत्थू पंडित जिस समस्या को सन्त जीतादास के सामने रखने वाले थे, वे उस समस्या पर पहले से ही विचार कर रहे थे। यह देखकर नत्थू पंडित भी उनके शिष्य हो गए। इस प्रकार धीसा-पन्थ का प्रचार और प्रसार करते हुए एक बार सन्त धीसा साहब अपने शिष्य जीतादास के साथ करनाल जवंपद के ग्राम कुराड में भी गए थे। यहाँ के भक्तों में जूहारा, चैनसुख और नन्दू के नाम उल्लेखनीय हैं। निकट में ही स्थित ग्राम मुराणा का एक ठाड़ा नामक जाट सन्त धीसा साहब

जो यश सुनकर वहाँ गया था और उसने सन्त जीतादास को आपने ग्राम में ले जाने का अनुरोध किया था ।" ग्राम भुराणा में आकर सन्त जीतादास ने एक मकान निर्दिष्ट कर लिया था, जिसमें नियमित रूप से सत्संग जमता था । यहाँ पर भी सन्त जीतादास के अनेक शिष्य हो गए जिनमें से तेजा, जोराम और मोहरा जाट के नाम मुख्य हैं । यहाँ पर आप ६ वर्ष तक रहे थे । दुर्भाग्यवश सन् १८६८ ई० की मार्गशीर्ष सुदी दशमी को सन्त धीसा साहब सत्यलोकवासी हो गए और धीसा पन्थ की बागडोर उनके दो महान् शिष्यों के हाथ में रह गई, जिनमें से एक थे सन्त जीतादास और दूसरे थे सन्त नेकीराम । सन्त नेकीराम ने जहाँ धीसा पन्थ का प्रचार-प्रसार अपने प्रवचनों द्वारा किया वहाँ सन्त जीतादास ने स्वयं की गुरु-चरणों में अर्पित करके उनकी वाणियों द्वारा माधक के रूप में गुरु के द्वारा सस्थापित पन्थ (धीसा पन्थ) को व्यापक रूप प्रदान किया और सन् १८८८ ई० में स्वयं भी इस नश्वर जगत् को छोड़कर सत्यलोकवासी हो गए ।

**उपलब्ध साहित्य—**धीसापन्थी साहित्य में सन्त जीतादास के मुखारविन्द से निस्तृत १८००० वाणियों का उल्लेख किया गया है । परन्तु अब तक लिखित रूप में उपलब्ध वाणियों, पदों और शब्दों की संख्या लगभग सवा तीन हजार है । यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि एक पद में कई-कई वाणियों का सहारा लिया गया है जबकि उस पद की टेक एक ही है । अतः हो सकता है कि धीसापन्थी भक्तों ने एक पद के स्थान पर उसमें समायोजित वाणियों की संख्या को अधिक महत्त्व दिया हो । आपकी सम्पूर्ण वाणी १७ अंगों में विभाजित है । निर्गुण धारा में प्रवाहित अन्य सन्त कवियों में केवल सन्त कवि निनानन्द ही ऐसे हैं जिन्होंने अपनी वाणियों को अत्यधिक अंगों में विभाजित कर अनमानस का मार्ग-निर्देशन किया । अतः अंग-विभाजन के दृष्टिकोण से आपका भी कम महत्त्व नहीं है । आपकी वाणियों का अंग एक संख्या-विभाजन इस प्रकार है—अथ गुरुदेव का अंग (१०६), अथ सुमरण का अंग (६३), अथ-विचार का अंग (४८), अथ मन का अंग (८२), अथ माया का अंग (६८), अथ सूरे का अंग (१७), अथ चितावनी का अंग (८), अथ स्वार्थ का अंग (११), अथ पौव पिछाणों का अंग (१५), अथ दीनता का अंग (१०), अथ समझो घर का अंग (२२), अथ मीनती का अंग (१५), अथ भगनी का अंग (१५), अथ लोग का अंग (१४), अथ आनंद का अंग (१४), अथ पतिव्रता का अंग (५२), अथ जीवन मृतक का अंग (५०), अथ पारख का अंग (५६), अथ मुसलमानी का अंग (४३), अथ ब्रह्मज्ञानी का अंग (४३), अथ समर्थ का अंग (४१), अथ मोह का अंग (८२), अथ शील का अंग (६०), अथ जरना का अंग (५०), अथ विरह का अंग (६३), अथ ज्ञान विरह का अंग (३५), अथ निंदक का अंग (३६), अथ स्वार्थ का अंग

(२६), गुरु निर्दोषिता का अग (१०५), अथ साच का अग (५२), अथ उपदेश का अग (११०), अथ सर्व व्यापक का अग (६३), अथ बैराग का अग (५५), अथ भेदी नर का अग (५३), अथ साधु का अग (३०), अथ कलियुगी साधु के अग (२४), अथ प्रायश्चा का अग (२८), अथ प्रेम का अग (३३), अथ परमार्थ का अग (११), अथ गुरु शिष्य गुप्ति का अग (१७), अथ गुरुशिष्य गुप्ति (१), अथ मगल प्रकरण (३४), अथ रेखते (३६), अथ सीठणा (५), अथ होरी (२१), अथ रग सारग (८), अथ शब्द हेनी (६), अथ राग बगला (३), अथ रवैणी (१६), अथ चरखे (६), अथ झूलने (६६), अथ पढ़ने की बाणी (१३२), रमेणी (११७), अथ कलमे (४), आरती (८), अथ भक्तमाल (१), अथ शब्दावली (८८५), इस प्रकार कुल ५७ अगो म ३१२७ बाणी, पद और शब्द प्राप्त हुए हैं।

**विवेचना**—सन्त जीतादास की विवेचना का स्पन्दन पौराणिक साक्ष्य, मधुर अभिव्यक्ति, प्रियतम रूप में ईश्वर-वर्णन और उसटर्बासियों के चार पहलियों पर गतिशील है। जिसे अगो में विवेचित गुरु भक्ति, सुमरण, सतीस्व, शील, जरना, साच, प्रेम, परमार्थ भगल जैसी सद्बृत्तियों और माया, स्वाध्या, सोम, मोह, निन्दा, काम, अहंकार-जैसी विकृतियों के अश्वो द्वारा जोता जा रहा है। जिनकी लगाम सन्त जीतादास ने स्वयं अपने हाथों में ले रखी है। जिन्होंने सद्बृत्तियों के अश्वो को उन्मुक्त छोड़ दिया है और विकृतियों के अश्वो की लगाम कसकर पकड़ रखी है। तिस पर भी उनके ऊपर साँई पीसा सन्त की महत् अनुकम्पा है। भला फिर सत्मार्ग पर गतिमान उनके स्पन्दन को कौन रोक सकता है।

**(अ) पौराणिक साक्ष्य**—सन्त जीतादास ने सत्य के महत्त्व की सार्थकता सिद्ध करने के लिए लोकजीवन में प्रचलित पौराणिक कथाओं का अवलम्बन लिया है जो पारिवेशिक दृष्टिकोण से समीचीन ही था। वे इस बात से सुचारु-रूपेण निश्चय थे कि जनजीवन की विचारधाराओं को एक साथ विलोम प्रतिपादन द्वारा सर्वथा नूतन दिशा में नहीं मोड़ा जा सकता। क्योंकि यह क्षेत्र प्राचीन काल से ही पौराणिक गाथाओं की ऐतिहासिक भूमि रहा है। भला इसी क्षेत्र में सारी मान्यताओं की उपेक्षा कहाँ तक सम्भव सिद्ध की जा सकती थी। अतः एक ओर जहाँ सन्त जीतादास ने सत्य, "भक्ति", जरना और सुमरण के महत्त्व को सिद्ध करने के लिए पौराणिक कथाओं का अवलम्बन लिया दूसरी ओर वहाँ उन्होंने काम, अहंकार और गर्व की निकृष्टता को सिद्ध करने के लिए भी पौराणिक साक्ष्यों की उपेक्षा नहीं की है। इन दोनों प्रकार की सिद्धियों के लिए प्रह्लाद का उद्धार करना, हिरणाकुश का सहार करना, मोरध्वज का पुत्र चीरना, मोरा का जहूर का प्याला पीना, द्रोपदी के चीर का बटना, वृष्ण

की कस पर, पाण्डवों की कौरवों पर, राम की रावण पर आदि विजयश्री, शिव द्वारा भस्मासुर का भस्म करना, नारद, काकमुशुण्डि, काली नाग का दमन, गणिका, अजामिल, भीलनी और बहिल्या प्रभृति का उद्धार, हरिश्चन्द्र, गोपीचन्द, भक्तृहरि, घन्नाजाट, नरगो की भक्ति आदि से सम्बन्धित पौराणिक कथाओं की स्वर्णम आधार सिला पर भक्ति का मन्त्र महल का निर्माण किया सन्त जीतादास ने ।

(भा) पदों का माधुर्य—दार्शनिक विचारों के नीरस धरातल पर सन्त जीतादास ने अपनी कविता-प्रतिभा के बल पर ऐसे मधुर पदों की रचना की है जिनसे भक्त के हृदय में स्वरमयी वीणा झकृत हो उठती है और भक्त का हृदय भक्ति के अगाध सागर में तरंगित होने लगता है । उदाहरण दर्शनीय है

काया कूप में बहानीर है, चित्त नेजू कैसे भरिये ?  
 सुरति नेजू करनी का करवा, प्रेम शब्द से भरिये ॥  
 भर भर पैहूँ सियाये शीत पं अपने सिर नहीं धरिये ।  
 भीयत तप्त मिटें तन मन भी ऐसा निरख गुन करिये ॥  
 जो पीछे सो मिटे तूष्णी बौहड जन्म नहीं धरिये ।  
 घीसा सन्त कहे सुन जीता धुरे कर्म से डरिये ॥

(इ) ईश्वर प्रियतम के रूप में—भक्ति पदां को मधुर और प्रिय बनाने के लिए सन्त जीतादास ने लोकजीवन के वातावरण से भाँवकर शृंगारिक मंच पर परिणयमग्न प्रियतम और प्रेयसी के माध्यम से ईश्वरीय साधना के मार्ग को स्पष्ट करने की भी पद्धति अपनाई है । यद्यपि ऐसी पद्धति सन्त सम्प्रदाय में पुरातन ही है परन्तु फिर भी आपकी वाणियों में अनुसरण की तनिक भी मग्न नहीं है । इससे सिद्ध होता है कि इस प्रकार के छन्दों का सृजन अपने स्वयं की प्रतिभा के सहायक धरातल पर ही किया है ।<sup>१५</sup> भक्त स्वयं को नारी मानकर प्रियतम (ईश्वर) के ऐसे देश में जाने के लिए आवुर है जहाँ से वापस आने का उसे मोह भी नहीं है जहाँ शान का दीपक अपनी अशुण्य ज्योति से प्रकाशमान है वहाँ हिन्दू और मुसलमानी साम्प्रदायिक दीवारें नहीं हैं । यह भक्त रूपी नारी अपने उम अलेख प्रियतम<sup>१६</sup> को पाकर ही मुहागिन कहलायगी अन्यथा इस नारी का जीवन निरर्थक ही है ।<sup>१७</sup>

(ई) उत्पत्ति प्रयोग—विरोधी कथनों के औचित्यपूर्ण प्रयोग द्वारा सन्त कवि श्रोता के हृदय में बनवती उत्कंठा जाग्रत करने में सफल सिद्ध हो जाते हैं क्योंकि ऐसी उत्पत्तिवाक्यों का श्रोताओं पर आश्चर्यजनक प्रभाव पड़ता है जिससे श्रोता के मानस में उसका अर्थ जानने की जिज्ञासा उद्यत हो उठती है । सन्त जीतादास ने भी आध्यात्मिक साधना और दार्शनिक सिद्धांतों को उलट वाक्यों के माध्यम से प्रस्तुत करके आध्यात्मिक-विचारपूर्ण वाक्य की सृजन

में अपनी मर्मज्ञता का परिचय दिया है। वैसे आपकी वाणियो में दो उलटबांसियाँ ही प्राप्त हुई हैं।

भाषा—सन्त जीतादास बिसकुल पढे-सिखे नहीं थे, अतः उनकी सारी वाणियाँ कौरवी भाषा में सिंगित हैं। हाँ, कुछ वाणियाँ अवश्य ऐसी हैं जिनके उदाहरण परिप्लुत सड़ी बोली के रूप में दर्शनीय हैं। अतः सन्त धीसा साहब के उपरान्त सड़ी बोली के कवि के रूप में द्वितीय स्थान का श्रेय सन्त जीतादास को दिया जा सकता है। अब प्रश्न यह उठता है कि सन्त जीतादास ने सभी वाणियो की सरचना सड़ी बोली में क्यों नहीं की। इसका मूल कारण सम्भवतः उनका अनपढ़ होना ही कहा जा सकता है। फिर भी अपढ़ होते हुए भी सड़ी बोली में पद-सरचना के परिमार्जित रूप का जो परिचय उन्होंने दिया है निश्चय ही उस परिचय के लिए सड़ी बोली के इस कवि को गौरव प्रदान करना चाहिए। बानगी इस प्रकार है :

बिन आवल जहाँ बिजली चमके, दिवसा बसे बिन सेल।

बिन सतगुरु कोई सल नहीं सचता सुरत निरत का मेल।

प्रेम प्रीत का तार सगापा सुमति माम करी रेल।

इसी रेल में हत बिठा के दिया अगम कूँ पेल।<sup>१८</sup>

विचार-धारा—सन्त जीतादास को सन्त धीसादास जैसे मतिमान गुरु का शिष्यत्व प्राप्त हुआ था जिन्होंने गुरु को सर्वोपरि महत्त्व प्रदान किया था। ऐसे गुरु से ज्ञान प्राप्त करके भला सन्त जीतादास गुरु महिमा का प्रतिपादन कैसे बिना कैसे रह सकते थे। सन्त जीतादास ने साधना की पावन घाली में अपनी वाणी और पदों के नैवेद्य को परम गुरु-भक्ति का स्मरण कर अर्चनीय गुरुदेव सन्त श्री धीसा साहब के चरण कमलों में अगाध श्रद्धाभाव के साथ अर्चित किया है। गुरु-महत्त्व को सिद्ध करने के लिए इन पुष्कल प्रमाणों से बढ़कर और क्या साध्य हो सकता है। यहाँ यह स्वीकार्य है कि इस प्रकार के नैवेद्य का समर्पण उनकी स्वयं की गुरु-भक्ति की अनुभूति हो सकती है फिर भी जन सामान्य को गुरु-महिमा का महत्त्व आपने 'अथ गुरुदेव का अंग' शीर्षक से किया है। इसके अतिरिक्त आपकी वाणियो में और सुमिरण का महत्त्व, बाह्याङ्गमयों का खण्डन, जाति-पाँत का विरोध तथा कबीर का सर्वव्यापकता का स्वर प्रबल रूप से मुखरित हुआ है।

गुरु-महिमा—आपने दृष्टिकोण में सत्गुरु की महिमा असीम है। गुरु सुख के सागर हैं। यह ससार दुःख का दरिया है। गुरु की शरण में जाने से इस दुःख के ससार में भी अद्भुत बहार आ जाती है।<sup>१९</sup> जो शिष्य सत्गुरु के चरणों में अपने को पूर्णरूपेण अर्पित कर देता है, उसके सम्पूर्ण दुःखों की समाप्ति हो जाती है।<sup>२०</sup> जो शिष्य सत्गुरु की आठों पहरे बन्दगी करते हैं। सत्गुरु उस पर कृपालु

होकर उन्हें चौरासी धोनियो के जूनाल से मुक्त कूड़ा देते हैं और उन्हें अमर लोक की प्राप्ति होती है।" बिना गुरु के किसी भी साधक को इस भवसागर से मुक्ति नहीं मिल पाती, क्योंकि गुरु शिष्य के ज्ञान-चक्षु खोलकर उसके अज्ञान तिमिर का ह्रास कर देता है। शिष्य युग-युगान्तर के कर्मब्यूह से मुक्त हो जाता है। जिस प्रकार पूरब, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, आकाश-पाताल और ब्रह्मांड में चन्द्रमा आलोकित है उसी प्रकार से गुरु भी अपने शिष्य को सर्वत्र प्रकाशित कर देते हैं। इस भवसागर से तरने के लिए जीव रूपी लोहे को काठरूपी गुरु की महत् आवश्यकता है। गुरु अपने साथ इस लोहे को भवसागर से पार उतार सकता है। क्योंकि वह नौका सत्गुरु द्वारा ही बनाई जाती है जिसे सत् की बहली से खेया जाता है और मल्लाह रूपी गुरु स्वयं इस पुनीत कार्य को अपने हाथों से करते हैं। सत्सप्त के घाट पर गुरु उस नौका को ले जाकर रोक देते हैं। यदि कोई भक्त उस खेवे में नहीं चढ़ता तो यह उसका दुर्भाग्य है। और सिवाय पश्चात्ताप के उसके पास और कोई रास्ता नहीं है। परन्तु यह शिष्य की परत के ऊपर है कि वह पूर्ण गुरु का चयन करे। इस गुण्डि के लिए सन्त जीतादास ने 'गुरु-निर्दोषिता का अर्थ' में सच्चे गुरु का वर्णन किया है। गुरु का चयन विकारमुक्त व्यक्तियों को छोड़कर होना चाहिए। क्योंकि जिनमें स्वयं विकार हों उनको गुरु बनाकर अन्य शिष्यों के विकार विमोचन की वहाँ तक आशा की जा सकती है। आपने गुरु महिमा का वर्णन करके स्पष्ट बताया है कि गुरु और गोविन्द में कोई अन्तर नहीं है। सत्गुरु के प्राप्त होने पर गोविन्द की प्राप्ति सुलभ हो जाती है।

**'गुरु गोविन्द में अन्तर नहीं'\***

क्योंकि गुरु मन रूपी रोपनाम को नाशकर उसकी सक्ति का विनाश कर देता है, इसके परिणामस्वरूप शिष्य कुमति का परित्याग कर देता है। और शिष्य के भ्रम और दुष्कर्मों का सहज ही निवारण हो जाता है। जो शिष्य काग-सद्दा होता है वह हस-तुन्ध बन जाता है। पाप और पुण्य से परे भरा सत्नाम का अपार भण्डार शिष्य के उपयोग के लिए मिल जाता है।" मला ऐसे सत्गुरु की महिमा का बतान किये बिना मन्त्र जीतादास कैसे मौन माध सकते थे। सन्त जीतादास ने प्रीति का याल सजाकर, सुरति की अग्नि से पाँच बाती बालकर, चेतना की चौकी पर बैठकर, ध्यान की धूप सुनगाकर जो आरती की है वह वास्तव में ही गुरु-गोविन्द के अमिन्न रूप को प्रस्तुत करती है।"

**सुमिरण का महत्त्व**—धीसापन्थ के प्रवर्तक सन्त धीसा साहब ने सत् को सर्वोपरि महत्त्व दिया था। गुरु के लिए भी उन्होंने इसी विशिष्टता को आवश्यक समझा था क्योंकि सत्गुरु ही सत् साहब का दीदार करा सकते हैं। जिसकी अखण्ड सक्ति की साधना का प्रथम सोपान भी अपने आदर्श गुरु द्वारा

प्रदत्त गुरु मन्त्र 'सत् साहेब' को अपने मे आत्मसात् किया जिसका सुमिरण करने से जीव जन्म-जन्मान्तरो के व्यूहो से मुक्त हो जाता है। बिना सुमिरण के जीव सदा-मुक्त नहीं हो सकता है। मन के विचार समाप्त नहीं हो सकते हैं और दुविधा के जाल में फँसा मन मुक्त नहीं हो सकता है। पुराने कर्मों की गाँठ ब्रह्म रूपी अग्नि के बिना नहीं जल सकती अतः उस ब्रह्म का स्मरण आवश्यक है।<sup>१०</sup> जो सत् का साहिब है—वह माधुबो की सगत से प्राप्त हो सकता है।<sup>११</sup> जो व्यक्ति सत् साहेब का स्मरण नहीं करते उनका यह शरीर पवित्र नहीं रह पाता। बिना भजन के यह पिण्ड गन्दा हो जाता है। बिना भजन यह मानव कूकर और सूकर की भाँति हृदय से अन्धा हो रहता है। भजन के बिना काल के जाल से भी मुक्ति नहीं मिल पाती। यदि कोई सत् का सुमिरण करके 'सत् साहेब' की भक्ति करता है उसका अन्तर-हृदय चन्द्रमा के समान प्रकाशित हो उठता है और वह जीव पाप-पुण्य से विसर्ग होकर 'सत् साहेब' का अपना बन्दा हो जाता है।<sup>१२</sup>

**सत् का महत्त्व**—धीसा पन्थ की विचार धारा में ईश्वर की भक्ति का प्रथम सोपान सत् है। इसका व्यावहारिक अनुसरण करने पर भी सन्त जीता-दास ने अत्यन्त बल दिया है। साँच को अपने जीवन में अपनाकर भक्त को साहेब के दर्शन आसानी से हो जाते हैं। जो व्यक्ति सचाई की अग्नि को सहन कर लेते हैं। उनके सम्पूर्ण त्रास समाप्त हो जाते हैं। और पाँचो विकारो का विनाश भी सम्भव है।<sup>१३</sup> और जिन शिष्यों के पाँचो विकार समाप्त हो जाते हैं उनको गोविन्द अपने पास ही रख लेते हैं।<sup>१४</sup> सत् शब्द की डोर का सहारा लेकर यह जीव भव सागर को पार कर सकता है। सत् शब्द का साबुन लगाकर सुरति की शिक्षा पर यह मानव-तन घोंकर जितना पवित्र हो जाता है उससे उस मानव-पिण्ड के जन्म-जन्मान्तर के मैल साफ हो जाते हैं। अतः भक्त को सत्य पर अडिग रहकर सतनाम का जाप कर सत् साहेब का स्मरण करना चाहिए, जो ईश्वर-साधना का मूल मन्त्र है।

**धार्मिक संकीर्णता का विरोध**—धर्म के ठेकेदारों ने अध्यात्म चिन्तन को अपनी संकीर्ण विचारधाराओं की परिधि में बाँधकर धर्म को जिस दृष्टिकोण से प्रस्तुत किया वह मानव समन्वय में सहायक सिद्ध न होकर बाधक और जहरीला सिद्ध हुआ। परिणामतः भोला मानव हिन्दू-मुसलमान-जैसे सम्प्रदायों में बँटकर एक-दूसरे पर अजबगरी फूँकारें मारने लगा। हिन्दुओं ने राम को और मुसलमानों ने खुदा को परम सत्ता मानकर अपने को इसान से दूर कर लिया और अलग-अलग दो खेमों में बाँट लिया। दोनों धर्मों के अनुयायी उदारता के पावन मार्ग से दिग्भ्रमित होकर साम्प्रदायिकता की कुहेलिका में सदा सर्वदा के लिए कैद हो गए। दोनों धर्मों की उदारता तब चरितार्थ होती जब हिन्दू खुदा की ओर

मुसलमान राम की परम सत्ता में विश्वास करने लग जाते। वैसे दोनों में भेद भी तो कुछ नहीं था। कैंसी विदम्बना है! नामदेव से चलकर फवीरदास द्वारा फलीभूत होती हुई निर्गुण सन्त परम्परा की सत्ता को पावन सिवता पर अध्यात्म की जो भागीरथी प्रवाहित होती आ रही थी वह ब्राह्मणवाद के खण्डहरो में बिलीन हो गई। सन्त घीसा साहब के उपरान्त सन्त जीतादास ने अपनी बुलन्द आवाज को समाज और धर्म के रुद्धिग्रस्त अनुयायियों के सामने प्रस्तुत करके उसी महान् क्रान्ति का पुनः श्रीगणेश किया था। यहाँ यह बात भी स्मरणीय है कि निर्गुण सन्त परम्परा में यह बात सर्वथा नूतन नहीं थी परन्तु यहाँ पर यह भी अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि सन्त नामदेव के उपरान्त फवीरदास ने इस क्रान्ति को सर्वव्यापक रूप प्रदान कराने में कोई भी कसर नहीं छोड़ी थी परन्तु इस प्रकार की साम्प्रदायिकता के खण्डहर ब्राह्मण-परम्परा में पोषित धर्मानुयायियों के अहंते में फिर भी ऊँच रहे थे जिनका उपचार सन्त जीतादास ने जन सामान्य को मंत्री और धर्म-समन्वय का पाठ पढ़ाकर बड़े प्रेम से वाणियों के माध्यम से करना प्रारम्भ किया। हिन्दू और मुसलमानों ने भ्रम में पड़कर अपना ही अन्तर्य किया है उन्होंने स्वयं की राम और खुदा के दो खेमों में बाँट रखा है। उन्हें यह पता नहीं कि न कोई हिन्दू है, न मुसलमान।" इन्हीं कुछ भावनाओं के कारण ये दोनों अपनी दसवन्दी की परिसीमाओं में कैद होकर रह गए और उस सर्वघटव्यापी शक्ति का साक्षात्कार नहीं कर सके।" कोई अपने को हिन्दू कहता है, कोई मुसलमान। इस प्रकार की खीचतान निरर्थक है। राम और खुदा को अलग-अलग कहना इन दोनों की ही भूलतः है। इन दोनों को यह शक्त नहीं है कि दोनों के अन्दर एक ही शक्ति व्याप्त है। जिन भक्तों को पर-ब्रह्म अविनाशी की प्राप्ति हो जाती है वे हिन्दू और मुसलमान जैसी परिसीमाओं से नहीं बँधते हैं। यह अलगाव की खीचतान निरर्थक है।" हिन्दू समाज की चारवर्णीय व्यवस्था का भी सन्त जीतादास ने खुलकर विरोध किया उन्होंने कहा कि चारों वर्णों में न कोई ऊँचा है, और न कोई नीचा। जो कोई ईश्वर की भक्ति करता है वही भक्त सबसे ऊँचा है।" जाति के आधार पर यह भेद-भाव भ्रम मात्र है। सभी एक ही माटी के माँड़े हैं।" यही कारण था कि सभी जातियों और धर्मों के भक्तों ने उन्मुक्त मन से घीसापन्य को अपनाया। परन्तु कैंसी विदम्बना है कि कुछ लेखकों ने घीसापन्य के सिद्धान्तों और विचारधाराओं का गम्भीरता से अवलोकन न करके इस पन्थ पर जातिवाद की दुर्गन्ध छोड़ने का असफल और आश्रय प्रयास किया है। इस कथन की पुष्टि 'हरियाणा सांस्कृतिक दिग्दर्शन' ग्रन्थ में संकलित डॉ० रणजीतसिंह के निबन्ध 'हरियाणा के पन्थ-प्रवर्तक सन्त' की प्रस्तुत पक्ति से हो जाती है। पक्ति इस प्रकार है—'घीसापन्य के अनुयायी चमार होते हैं।' उनका यह कथन हरियाणा की ही भक्त-श्रृंखला



का सर्वेक्षण करने पर एकदम असत्य सिद्ध हो जाता है।

इस वर्ण-व्यवस्था और साम्प्रदायिकता के अतिरिक्त सन्त जीतादास ने ईश्वरीय साधना हेतु अपनाए बाह्याडम्बरो का भी विरोध किया। तीर्थों की यात्रा<sup>11</sup> मन्दिर और मस्जिद में घटे और अजान की आवाज, साधुओं का मुण्डन,<sup>12</sup> तप, व्रत तथा अन्य कर्मकाण्डों का सम्पादन एक प्रदर्शन है। ईश्वर की सच्ची साधना नहीं। वेद और कुरान का पारायण,<sup>13</sup> ईश्वर-प्राप्ति में सहायक सिद्ध नहीं होता। इनके पठन पाठन से ईश्वर की साधना के लिए प्रेरणा मिल सकती है। जो लोग अग्नि से तपकर तपस्या करते हैं, कुछ पानी में खड़े होकर जप करते हैं और कुछ तीर्थों की खाक छानने फिरते हैं, ये सभी उपादान भटकाव हैं। ईश्वर तो घट-घट में समाया हुआ है जो मनुष्य की दया से घर बैठे ही मिल जाता है।<sup>14</sup> गंगा में स्नान करने से यह शरीर पवित्र नहीं होता है। यह शरीर ज्ञान की गंगा से ही प्रक्षालित हो सकता है। जनेऊ पहनने से ब्रह्म का ज्ञान नहीं बना जाता है। कर्म से ब्राह्मण बनने का कोई प्रयास नहीं करता जातिगत ब्राह्मण बनने का दावा सभी करते हैं।

सन्तों की सर्वे व्यापकता—जितने भी महान् सन्त इस धरा पर अवतीर्ण हुए हैं, उनका ईश्वर से सीधा सम्बन्ध होता है। इसी कारण ये सन्त हमेशा घट-घटवासी होते हैं। ये सन्त मोक्ष प्राप्त करने के उपरान्त आवागमन में मुक्त हो जाते हैं। इन्हीं सन्त गुरुओं की अपार मेहर से शिष्य मोह पिता, तुष्णा माता और कल्पना-कुल की नेह डोर का परित्याग कर देता है और मन को फकीर बनाकर जमराज के बन्धन से मुक्त हो जाता है।<sup>15</sup> यह सब घट-घट में वासी सन्तों की मेहर का ही प्रसाद होता है। इसी कारण इन महासन्तों की 'बन्दी छोड़' की सजा से विभूषित किया जाता है।<sup>16</sup> चाहे सन्त कबीरदास हो, चाहे गरीबदास हो, चाहे धीसादास हो या अन्य महा सन्त। ये सभी सर्वव्यापी हैं।<sup>17</sup>

परमार्थवाद—परमार्थ शब्द का प्रयोग आज तक परोपकार के अर्थ में होता आया है। यह अर्थ सकोच का दुष्परिणाम है। सन्त परम्परा में इस शब्द पर पर्याप्त महत्त्व दिया गया है। परमार्थ के लपजी मायने हैं, परम अर्थ। अर्थ कहते हैं लाभ को, फायदे को, ऐसा फायदा जो सबसे बड़-बढ़कर हो।<sup>18</sup> जिसका तात्पर्य सासारिक फायदे से नहीं, आध्यात्मिक उपलब्धि से है। यह उपलब्धि परमात्मा की उपलब्धि है जो एक है और घट घट में व्याप्त है। चाहे उसकी कियाए अलग-अलग हैं।<sup>19</sup> यह ईश्वर अजर, अमर अनन्त, अविनाशी और अलेख है। आयु से परे है। काल उसके अधीन है।<sup>20</sup> इसका न कोई रूप है और न काया है। ईश्वर इस पंच भौतिक शरीर से ऊपर उठकर शब्द के सयोग से प्राप्त हो सकता है।<sup>21</sup> ईश्वर पाँच तत्त्वों और तीन गुणों से परे है।

त्रिगुणीय माया की स्रचना ईश्वर ने ही की है। इसी सगुण से ऊपर उठकर निर्गुण को खोजा जा सकता है। आकाश, पाताल और ब्रह्माण्ड में इस त्रिगुणीय माया का खेल उसी द्वारा क्रीडापित है।<sup>१८</sup> सगुण शरीर और निर्गुण ब्रह्म के मध्य बारीक और नाजूक रास्ता है जो गुरु की कृपा से देखा जा सकता है। जब भक्त किसी पूर्ण सन्त के अधीन हो जाता है तो सत्गुरु की मेहर से तथा अपने आवरण को सुधारकर शिष्य काम, क्रोध, माया, मोह और अहंकार का परित्याग कर देता है। शीन, सन्तोष और दया की त्रिवेणी में स्नान कर अपनी भक्ति को आगे बढ़ाता है और इस स्थूल शरीर से उठकर परम धाम तक पहुँच सकता है।<sup>१९</sup> इस प्रकार का रास्ता अपनाने में भक्त को जीते जी मरना आ जाता है और वही भक्त राम को प्यारा होता है।<sup>२०</sup> इस समय मन शब्द के सुमिरण से मुग्ध होकर चेतन को मुक्त कर देता है और चेतन (आत्मा) पञ्च-भौतिक शरीर से ऊपर उठकर परब्रह्म की नाजूक राह की ओर अपने प्रियतम से मिलने के लिए चल पड़ती है।<sup>२१</sup> इस प्रकार सत् की ढ़डी का अवलम्बन लेकर सुरति की तराजू पर निर्गुण और सगुण की महत्ता का मूल्यांकन करना भक्त की भक्ति पर आधारित है। गुरु की कृपा भी होना तो आवश्यकीय है।<sup>२२</sup> हमारा यह शरीर एक चल मन्दिर है। ईश्वर इस मन्दिर में ही है। इसकी प्राप्ति का प्रयास चेतन से प्रारम्भ होता है। मन, बुद्धि और इन्द्रियो के घाट से उठकर जब भक्त चेतनता के देश में पहुँचता है तो वही उसको पारब्रह्म के दर्शन होते हैं। उस समय आत्मा चलती फिरती है और बातें भी करती है तथा पूर्ण पुरुष के दर्शन कर लेती है। यही पर गुरु के चरणों में बन्दगी करी जाती है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि निर्गुण सन्त परम्परा में सामाजिक, राजनैतिक और धार्मिक तथा आध्यात्मिक क्रान्तियों में सन्त जीतादास का नाम सदा सर्वदा के लिए स्वर्णाक्षरों में अंकित रहेगा जिन्होंने युग और समाज को एक नूतन दृष्टि प्रदान करके अज्ञान के तिमिर से मुक्त करके ज्ञान के सूर्य की दिव्य ज्योति दान की और ईश्वर साधनायें बाह्य उपादानों की उपेक्षा करके आपने ईश्वरीय साधना को इस रूप में प्रस्तुत किया :

प्रेम प्रीत का निश्चय पाल ।  
बाती पाँच सुरत से बाल ।  
चेतन चौकी धूप कर ध्यान ।  
निर्मल ज्योति परम सुजान ।

## सन्दर्भ

- १ सब धामन का धाम है, यूँ ही खेकड़ा धाम ।  
दिल की दुर्भत खोम के यहीं मिले हैं राम ।  
गाम में सतगुरु पूरे पाए ।

—सुख जीतादास, 'श्री ग्रन्थ साहेब,' पृष्ठ १३५, बाणी १४

२. (अ) जीता जमा जाट के बह मरता ज्यो बेल ।  
सतगुरु की कृपा भई पाई निर्गुण सैव ।

—उपरिवत्, पृष्ठ ३३, बाणी ५६

- (आ) लखरदार की लम्बी बाट, ये देखो सतगुरु के ठाट ।  
काटे पाप सुपारी बाट, धीसाराम के आसरे सुधरया जीता जाट ।

—उपरिवत्, पृष्ठ ३८, बाणी ११७

- ३ यो भाओ का काहिया नाही ।

भूख्यों ने भावो का दिया बताई ॥

—उपरिवत्, पृष्ठ १६२, बाणी १७

- ४ जीता पढ़ा न भलर सीखिया ।  
गुरु प्रताप जनम ही सीखिया ।

—उपरिवत् पृष्ठ १५८, बाणी ६

- ५ डॉ० रफीक अहमद का ४ जुलाई ८१ का पत्र ।

- ६ जीवत भीयो बुढ़िया मरजा, रही साहब का प्यारा ।

—उपरिवत् पृष्ठ १४७, बाणी १३२

- ७ पूरण ब्रह्म जुसाहा गुरु भिक्ष्या लिया सूत सुनझाई ।  
धीसा सत मिना गुरु पूरा भक्ति का वरा दिया लगाई ॥

—उपरिवत् पृष्ठ १७५, बाणी ६६

- ८ इसे यहाँ के निवासी बाण्डवासी भी कहते हैं ।

- ९ भावमयी मूकदमी झुटाके ग्राम में भीष मचाई ।  
झूझा-झूझा सब पै कहाया आप रहिया घट मौही ॥

—उपरिवत्, पृष्ठ २७८, बाणी ८१०

- १० (अ) खुद बादशाह कुराड विराजे,  
जीता कुँ दिया मुराणा ।  
(आ) देखा-देखा ग्राम मुराणा  
जहाँ सतगुरु का उतरा बागा ।

—डॉ० जीसस रानी 'श्री धीसा सत जी का जीवन चरित्र,' पृष्ठ ४७

- ११ सत की शरण हरीजन उभरे नरसी सत का बंदा ।  
जन प्रह्लाद रहे सत करके अग्नि में रख लिया ठंढा ॥  
सत अनन्त हुए सतवादी जिनका कट गया कंदा ।  
धीसा सत दया करी जन पै जीता के घरिया सिर पजा ॥

—सत जीतादास, 'श्री ग्रन्थ साहेब,' पृष्ठ ६८, बाणी ७३८

१२. हर का भजन करिया छोई ठरिया ।

जन प्रह्लाद उभार लिये हैं हिरणाकुल के मारिया ।

शोपरी हैं चोर अनन्त बढ़ाए मोरा ना बिष समुल कर डारिया ।

—उपरिखल, पृष्ठ २७०, बाणी ७५३

१३. काम बढ़ा कसाई रे साधो डरते रहना मेरे भाई ।

मरे-मरे के फिर यूँ मारे इसके दया न आई ।

इन्द्रपुरी के इन्द्र छोट के गोतम ऋषि के जाई ।

उदात्तक मुनि विद्या के कारण पहुँचे ब्रह्मा साई ।

भस्मासुर महादेव का चेला पारवती लेनी ठहराई ।

भाग्य भागे महादेवा भागे गुह गिन्या ना भाई ।

मोहिनी रूप धरिया भगवाना नकर लिये भरभाई ।

बड़े-बड़े पारधिया लूटे रैवत की कहीं बसाई ।

जीतादास उभारो जन को जोठा धरण पधिया धारी भाई ।

—उपरिखल, पृष्ठ २४८, बाणी १०४

१४. प्रभु मेरे सर्व निवारण हारे ।

जमरीक वै शक्र बसाया दुर्वासा गए हारे ।

मारव मुनि का सर्व निवारिया कर भीमर की नारे ।

काल भुजंग का सर्व निवारिया उड़त-उड़त गए हारे ।

हिरणाकुल का सर्व निवारिया खम पाव लिये मारे ।

उस रावण का सर्व निवारिया गढ़ लका करी हारे ।

कल रात्रा का सर्व निवारिया केश वनद के हारे ।

इन्द्रदेव का सर्व निवारिया बरमल-बरमल हारे ।

जीतादास धरण धारी आया रख लिये नाम ब्रधारे ।

—उपरिखल, पृष्ठ २१०, बाणी ६८५

१५. भीतर करो सितार पिया जब रीझैया ।

शील सखोप दया का आवर्ष चूतल ज्ञान पड़ीयेया ।

—उपरिखल, पृष्ठ १५८, बाणी १७०

१६. कब बलू पिया के देख ।

बहुत दिना वावत घर याणी जवे कुमल के देख ।

कब प्रीतम मेरा आवे लेख कूँ देखू बाट लयेख ।

प्रीतम मेरा ब्रह्म रूप है जिसके कहूँ धनयेख ।

—उपरिखल, पृष्ठ २८५, बाणी ८६४

१७. अपने प्रीतम के घर जाऊँगी, बहुत उलट नहीं जाऊँगी ।

चन्द सूरज की वहाँ गम नहीं मैं तो ज्ञान का चिराग धजाऊँगी ।

हिन्दू मुसलमानी वहाँ कोई मैं तो धट ही मैं वेद उवाऊँगी ।

प्रीतम मेरे दिल की बूँदें मैं तो अपने समसी बँध चुकाऊँगी ।

नहीं वहाँ देव नहीं कोई साधक मैं तो एकली ही बलवाऊँगी ।

चरण कमल की सेवा करके ऐक्यियाँ मुख पाऊँगी ।

एक धमि में बड़े तपस्या, करने बैठ निर्या नाहीं ।  
 चढ़े-छड़े ने पर सुखाये, उनसे राम बड़ा नाहीं ।  
 तीर्थ घन बहुत ॥ कीन्हें आसुहें रह गया घट माहीं ।  
 श्रीमाराम बरी मुख कृपा दिनरूँ मिल गये घट माहीं ।

—उपरिबत्, पृष्ठ १८८, बाणी १८८

४१. मेरे मन कूँ बनीर बना मे सतगुरु बन्दी छोड़ छुटा मे ।  
 मोह पिता और माता लुण्णा बसना कुल तैं छुटा मे ।

—उपरिबत्, पृष्ठ १९०, बाणी २०४

४२. जीता मेरा मुख तो करे कुमनि का नाह ।  
 छल बनाई ब्रह्म की जहाँ कबीरा बाध ।

—उपरिबत्, पृष्ठ १९४, बाणी ४१

बन्दी छोड़ धारा नाम तुना बा प्रकट बर छुटा दई मेरी ।

—उपरिबत्, पृष्ठ २१०, बाणी १२

४३. नेनी तुही कबीर है सारे हो धीरा सत ।  
 एक ब्रह्म सारे रम रह्या तन देखी घरी धनत ।

—उपरिबत्, पृष्ठ, २११, बाणी १८

४४. परम सत कृपालसिंह, 'परमार्थ का सार', पृष्ठ १

४५. एरो ब्रह्म मकल घट माहीं क्रिया भारी-भारी रे ।  
 धीरा सत बहे सुन जीता भक्ति राम कूँ प्यारी रे ।

—उपरिबत्, पृष्ठ २१७, बाणी १६४

४६. मुख ने मोहि ऐसा ज्ञान बताया ।

ना बो बूझा, ना बो जाला नही काल ने खाया ।

उसको काल कौन बिधि खाये काल उम्हींने खाया ।

रूप न देखे रम नहीं माने ना बहो गया, न जाया ।

—उपरिबत्, पृष्ठ २७५, बाणी ७६०

४७. वेह बिदेही सब सनेही बाके रूप नहीं काया ।

—उपरिबत्, पृष्ठ २७४, बाणी ७८२

४८. निर्गुण तैं सब सर्गुण निपज्या ध्यान पवन और पानी ।

आकाश भा शूल, मिष्ट ब्रह्माण्ड में तिगुण माया रचानी ।

पंच सरव गुण तीन तैं आवे हर की अकय कहानी ।

—उपरिबत्, पृष्ठ १९६, बाणी २४८

४९. सत गुरु अप अलेख विसम्बर पाया है ।

भक्ति हेत के कारण सतगुरु मनषा रूप बनाया है ।

राम शीश लीन मोह समता उनसे तैं सुलझाया है ।

शील सन्तोष विवेक विचारया दया का वाजार सपाया है ।

सत सूर मे धामे सीदे कूँ सिर साँटे भक्ति समायो है ।

सिर साँटे का सोदा लेके बमरापुर कूँ धाया है ।

मैं जानू पा बही दूर बसत है घट ही में समझाया है ।

—उपरिबत्, पृष्ठ २६२, बाणी ६६६

५० जीवत मरिया मोई प्यारा राम कू जीवत मरिया सोई प्यारा ।

—उपरिवत्, पृष्ठ २१४, वाणी ३६३

५१ नाथ मोई बदनत की गत गावे ।

पाँचो कू नाथ कैद कर राखें त्रिगुण तें तख जावे ।

—उपरिवत्, पृष्ठ २६३, वाणी ७०५

५२ मैं वैसे चीन्हू मेरा राम याही मे रे ।

पाँच तख का देवल कीना त्रिगुण लग्या मछाना ।

बेनन राज लग्या देवल वैं पूर्ण ब्रह्म दयाला ।

देवल में देवल मिल जाता, देवल देख भुसाना ।

इस देवल में बसे देवता वैं कोई करै इमाना ।

बलता फिरता देवल कीना ऐसी कुछ कल साई ।

देवल में देवल बन आना या देखो बतुराई ।

देवल में तो आप रहत है पूर्ण पुरुष भकेला ।

धीसाराम करी मुक कृपा ऐसी सैन बसाई ।

जीतादास हसीमें खोजो माहि तेरा साई ।

—उपरिवत्, पृष्ठ १८५, वाणी १७३

## सन्त नेकीराम : जीवन-वृत्त एवं विचार-धारा

### जीवन-परिचय

सन्त नेकीराम का जन्म<sup>१</sup> फाल्गुन मास की शुक्ल वक्ष पूर्णिमा को सन् १८४८ ई० में सोनीपत जनपद के नाहरी<sup>२</sup> ग्राम के एक जाट परिवार में हुआ था। आपके पिता चौ० शादीराम और माता श्रीमती लक्ष्मी देवी दोनों ही धार्मिक प्रवृत्ति से ओत-प्रोत थे तथा ईश्वर-भक्ति एवं सन्त-सेवा में गहन आस्था रखते थे। आस पास जहाँ भी साधु-सन्तों का आवागमन होता था, दोनों ही अपने सासारिक कार्यों का परित्याग करके उस स्थान पर जाकर ज्ञानमयी वाणी से युक्त प्रवचनों को असीम श्रद्धा एवं विपुल प्रेम के साथ सुना करते थे। विदा होते समय सन्तों की चरण-रज निज मस्तक पर धारण करके स्वयं की भाग्यशाली समझते थे। सन्त नेकीराम ने भी अपने प्रवचनों में इस तथ्य को स्वीकार किया है कि 'गुरु-भक्ति व सन्त-सेवा अपने पूर्वजों से विरासत के रूप में मिली हुई मेरी पैतृक सम्पत्ति है।' आपका जीवन धर्मस्कारपूर्ण संयोग से ही प्रारम्भ हुआ और धर्मस्कार युक्त संयोग के साथ ही सम्पूर्ण हुआ था। आपके जन्म के समय आपकी माता के पलंग के निकट एक विद्युत्-सदृश आलोक पुञ्जीभूत होकर कुछ देर बाद समाप्त हो गया। बहू की देख-रेख में खड़ी आपकी दादी ने जब अद्भुत प्रकाश देखा तो भूत-प्रेत में विश्वास रखने वाली आपकी दादी ने आपके पितामह चौ० मोहकम सिंह को एक पुरोहित के पास शका-निवारणार्थ भेजा। तब पुरोहित ने प्रसन्न होकर आपके जीवन की भविष्यवाणी करते हुए कहा था - "चौ० साहब आप भुरा न मानना। यह आपने किसी पूर्व पुण्य कर्म का फल है जो इस बच्चे ने जन्म लिया। अन्यथा यह बालक आपके यहाँ पैदा होने योग्य नहीं था। आपके घर भगवान् इस बच्चे को दीर्घ आयु करे। यह कोई बडा ही भाग्यशाली आदमी बनेगा, जो आपका, आपके वंश का नाम ससार में सब प्रकार से उज्ज्वल कर देगा।" सन्त नेकीराम बाल्यकाल में ही मल्लयुद्ध<sup>३</sup> में रुचि रखने के साथ-साथ प्रातःसाय विधिपूर्वक ईश्वर-साधना और योग में लीन रहने लगे थे। योग साधना

करते-करते उनकी बुद्धि और आत्मा इतनी निर्मल हो गई थी कि वे समाधिस्थ होकर अध्यात्म की गहराई में अनवरत उतरते ही चले गए। ईश्वर क्या है? मैं क्या हूँ? ससार क्या है? ससार का चक्र नियमपूर्वक कैसे चल रहा है? इसका चालक कौन है? आदि अनेक प्रश्नों का आपने हृदय में एक त्रान्तिकारी सूफान उठाया। इन समाधानों के लिए सत्गुरु की प्राप्ति हेतु आपका मानस-हस बचपन से ही छटपटाने लगा था। उस समय नाहरी ग्राम के ही निकट हलातपुर नामक ग्राम में घनीराम नाम के एक तपस्वी तथा कर्मकाण्डी ब्राह्मण रहते थे। एक दिन नेकीराम जी वहाँ पहुँचे और उनसे ईश्वर के द्वार तक पहुँचने की जिज्ञासा व्यक्त की। इस पर उन्होंने जो उत्तर दिया था उसका सारांश इस प्रकार है—

“यदि तुम ईश्वर-प्राप्ति का मार्ग ढूँढना चाहते हो तो सुनो! तुम सत्य-नारायण, श्रीमद्भागवत, रामायण आदि की कथा सुना करो और स्वयं अपने घर भी करवाया करो। प्रतिदिन ग्राह्मणों को जिमाया करो। कुछ दान-दक्षिणा भी दिया करो। इसी में तुम्हारा कल्याण है। यह ईश्वर-प्राप्ति का मार्ग नहीं, अपितु भगवान् तुम्हें दर्शन देंगे।”

इस साधन से आपको लेस मात्र भी सन्ति नहीं हुई और विवश होकर आपने पंडित जी को इस प्रकार उत्तर दिया था, “पंडित जी, जब ऐसी बात है तब तो जमीर लोग ही मोक्ष पद के अधिकारी हो सकते हैं क्योंकि वह नित्यप्रति कथा-कीर्तन भी करा सकते हैं और ग्राह्मणों को अच्छा सुस्वाद भोजन भी खिला सकते हैं।” फलस्वरूप आप अगले घर पर ही पूर्ववत् योग-साधना में लीन रहने लगे।

गुरु-दर्शन—एक बार कृष्ण जन्माष्टमी का पर्व था। कई दिन से आप पेशिश के मरीज थे। बार-बार पानी लेने की क्रिया से निवृत्ति पाने के लिए पश्चिम दिशा में एक तलाब के किनारे पर ही बैठ गए। जब पूर्णरूपेण समाधिस्थ होकर प्रभु-आप का आनन्द ले रहे थे उसी मध्य उनकी ऐसी अनुभूति हुई कि आपको कोई बार-बार प्रेरित करके बह रहा हो कि अपने नेत्र खोलो और देखो तुम्हारा मार्गदर्शक सामने आ रहा है। इस प्रेरणा को प्रभु-आज्ञा समझ जब आपने अपने चक्षु खोले तो देखा कि एक दिव्य स्वरूप महात्मा आपकी ओर बढ़े चले आ रहे हैं। निरुद्ध आने पर सन्त नेकीराम ने उन्हें सादर प्रणाम किया। उस महान् विभूति के दर्शन पाने एवं चरणस्पर्श मात्र से ही सन्त नेकीराम के शरीर में विद्युत् के समान एक अपूर्व चैतन्य की लहर-सी दौड़ गई और उनका हृदय-मन्दिर आलोक से जगमगा उठा। उस समय महान् सन्त भी अपने शिष्य की ओर निहार-निहारकर आत्मविमोह हो रहे थे। नेत्रों द्वारा ज्योति-दान दे नीचतम प्रकाश-पुज की स्थापना कर रहे थे, जिससे शिष्य इस ससार में अन्य भक्तों को भी आलोकित कर सके। महान् विभूति ने प्रेम-असाद देकर सन्त नेकीराम को



गुरु-मंत्र में दीक्षित किया और हृदय से लगाकर शिष्य के रूप में ग्रहण करके कहा—

“प्रिय, यह व्रत आदि रखना भ्रम है। तीर्थ-यात्रा एक बाह्यम्बर है। मैं यह जानता हूँ कि तुम ईश्वर-प्राप्ति का सत्य मार्ग ढूँढ़ना चाहते हो। किन्तु व्रत रखकर, आत्मा को कष्ट देकर, उष्णता शीतलता से शरीर को कष्ट पहुँचाकर ईश्वर-प्राप्ति का मार्ग ढूँढ़ना ऐसा है, जैसा बन्ध्या स्त्री से पुत्र प्राप्ति की आशा रखना। अरे भोले क्या साँप अन्न खाता है? नहीं, वायु भक्षण करके ही रहना है। बगुला भी पानी में रहकर एक पैर पर खड़ा होकर एकाग्र चित्त से ध्यान करता है। घड़ियाल, मगरमच्छ आदि जीव भी जल में रहते हैं। कौआ भी जल में स्नान करता है। गधा भी श्मशान में लेटकर सम्पूर्ण शरीर में भस्म रमा लेता है। किन्तु इससे क्या लाभ? इनके भीतर भी कष्ट भरा हुआ है। वायुभक्षण, एकान्तवास, भस्म लेपन, जल में बैठकर अथवा सड़े होकर भजन साधन इत्यादि करना यह ईश्वर प्राप्ति का साधन नहीं है। यदि ईश्वर-प्राप्ति का मार्ग की खोज करनी है तो सत्गुरु की शरण लो, तत्त्वदर्शी वैज्ञानिकों से मिलो।”

जब वे महात्मा इस प्रकार का उपदेश दे रहे थे तब सन्त नेकीराम को ऐसा प्रतीत हुआ मानो हृदय-गुहा से ज्ञान रूपी आनन्द स्रोत उमड़ आया हो। विरह-व्यथा का वह झूल जो सर्वदा उन्हें तडपाया करता था, समझो आज निकालकर फेंक दिया गया हो। अपने मानस की अजीब दशा देखकर उन्होंने महान् सन्त का आभार व्यक्त किया और कहा कि आपकी मधुर स्नेहिल वाणी में मेरा हृदय गद्गद होकर शरीर का रोम रोम पुलकायम न हो रहा है। भगवान् आज मैं सद्गुरुदेव जी के साक्षात् दर्शन कर कृतार्थ हुआ। मैं वचनबद्ध हो प्रतिज्ञा करता हूँ कि भविष्य में सर्वदा आपके बताए मार्ग पर चलूँगा। आपका पथगामी बनूँगा। मैं आज से आपका शिष्य हूँ। मेरी शका के निवारण हेतु आप अपना परिचय देने की कृपा करें। तब महान् सन्त ने सरल भाव से छोटा सा उत्तर दिया था ‘सत धीसादास’। और पुण्य आशीर्वाद देकर अन्तर्ध्यान हो गए। सन्त नेकीराम जी इस प्रेम भरी रसीली बूटी का पान कर मूर्च्छित अवस्था में पड़े रहे। कुछ समयो-परान्त जब चेतना लौटी तो उन्होंने वहाँ झील और वृक्ष के अतिरिक्त कुछ नहीं देखा। उस समय सन्त नेकीराम जी की उम्र १४ साल थी।

गृह-परित्याग—गुरु दर्शनोपरान्त सन्त नेकीराम के हृदय-कपाट खुल गए थे। ज्ञान प्रदीपिका प्रज्वलित हो उठी थी। अब आपके हृदय में ईश्वरीय रहस्य के अभिज्ञान की प्रेम-नगा की बाढ़-सी आ गई थी, जो किसी भी प्रकार के मायावी बन्धन से न रुक सकी। यद्यपि आपके पिता चौ० शादीराम ने आपका विवाह भी विशिष्ट रूप से इसी बन्धन की सार्यकता के लिए अल्दी ही करा दिया था। किन्तु आपने अपनी धर्म-पत्नी को भी अपने ज्ञानोपदेश से निहाल कर दिया जिससे

उन्होंने आजीवन ब्रह्मचर्य का पालन कर सर्वथा नेकीराम के प्रवचनों का पालन किया और सत्य पथ का निर्वाह कर सन्त की योग-साधना में अपना अनन्य योगदान दिया था। किन्तु देवयोग से वे योगभावस्था में ही परलोक सिधार गईं। अब उस विरह ने सन्त नेकीराम को माया बन्ध से और भी उन्मुक्त कर दिया था। एक दिन अर्द्धरात्रि को गृह-परित्याग कर माया, मोह के अटूट बंधन से विरक्त हो चुपचाप आप अज्ञात दिक्क की सोज में निकल गए। सन्त नेकीराम ने किसी विज्ञापन में उच्च विज्ञापन नहीं किया था फिर भी आपने गृह-परित्याग के अनन्तर विद्वानों के महसूस से बहुत कुछ सीखा। इसी सत्संग के कारण आपका स्वाध्याय अनवरत चलता रहा था। स्वाध्याय, साधना और सत्संग तो आपके दैनिक कार्य थे और यही आपकी आत्मा का पावन भोज्य था। गुडगाँव शहर के निकट पर्वतीय अंचल में स्थित एक रमणीय ग्राम कासन घोड़ा में आकर प्रथम बार आपने अपने प्रवचनों द्वारा अनेक भक्तों का उचित मार्गदर्शन किया। कुछ समयो-परान्त जनमानस को अपने प्रवचनों का मधुर पान कराने के लिए आप पटियाला, अम्बाला और जींद आदि रियासतों में भ्रमण करते रहे। इस यात्रा में आपका शिष्य हीरादाम ब्रह्मचारी आपके साथ रहा था, जिसको आपने अनेकशः अग्नि-परीक्षाओं के बाद जीदम आकर गुह पूर्णिमा को कापाय परिधान धारण करा मन्यास आश्रम की दीक्षा दी थी। अपने भक्तों के अनुरोध पर एक दिन जब आप निरजन गाँव पहुँचे तो वहाँ जाकर आपने वहाँ के लोगों की मन स्थिति का अध्ययन किया और उसे गहराई से समझा। वहाँ के लोग गुणापीर के अन्धभक्त थे। गुणापीर की छोटी प्रत्येक घर में विराजमान थी। उधर ग्राम कूषरा के एक सयाने जाट हरचन्द ने भूत प्रेत आदि का अपना अलग ही भय जमा रखा था। सन्त नेकीराम ने वहाँ की भोली जनता को इन पाखण्डों से मुक्ति दिलाई। अपनी शक्ति से आश्चर्य करने के लिए आपने अनेक प्रकार के चमत्कारों से निरजन ग्राम-बासियों को चमत्कृत भी किया था। वहाँ के लोगों की असीम भक्ति को देखकर आपने अपनी योग-साधना का प्रथम कीर्तिमान भी वहीं पर स्थापित किया था, जिसका प्रतीक या निरजन-ग्राम का 'श्री सन्त आश्रम'। यह सन् १८७८ ई० की बात है। जो नारी अब तक भक्ति-साधना के लिए उपेक्षित थी उसे आपने भक्ति साधना के पथ पर अग्रसर कर पुरुषों के समान ही सम्मानित किया था। कई विधवाओं को साध्वी बनाकर उनका उद्धार किया। कुछ दिनों बाद आप अपने जन्म-स्थान नाहरी लौट आए। यहाँ आपने अपने कर कमलों द्वारा सन् १८८० ई० में साधु और साधकों की साधना एवं सत्संग हेतु ग्राम से कुछ ही दूर, पश्चिम दिशा में 'श्री सन्त आश्रम' को स्थापना की थी। जिसका निर्माण-सन् १८८८ ई० में हुआ था। इस प्रकार अब तक निरजन, खेड़ी दमकन और नाहरी में आश्रमों की स्थापना करके आप उत्तर प्रदेश में भी सत्संग-यात्रा पर,

निकले और मेरठ, बुलन्दशहर, मुजफ्फरनगर आदि जनपदों में धीसा पथ का प्रचार एवं प्रसार किया। आपकी अनिशपथ साधना से राजस्थान, मध्य प्रदेश और अन्य प्रान्तों में भी 'धीसा-पथ' की पताका फहराने लगी।

**निर्वाण**—आपको अपने निर्वाण का पूर्वामास हो गया था। एक दिन फकीरा नामक हरिजन जब मुनहरे कलावत्तू की चित्रकारी से युक्त मनमोहक नवीन जूतो का जोड़ा सन्त नेकीराम जी को लाया तो उस प्रेमी की शिल्पकला की सराहना तथा जूतों की प्रशंसा करते हुए भक्तों ने कहा कि महाराज जी जोड़ा वास्तव में ही सुन्दर बना है। तब उन्होंने मुस्कराकर उत्तर दिया था—“कोई बात नहीं यह जोड़ा तुम्हारे पूजने तथा दर्शन करने को ही जायगा।” और दो-एक दिन बाद ही श्वेष्ठ सुदी सप्तमी सन् १९१२ ई० को मध्य रात्रि को आप इस नश्वर शरीर का त्याग करके सत्यलोकवासी हो गए।

सन्त आश्रम नाहरी में आज भी आपकी छड़ी, जूते, आसन, पला और अनेक ऐतिहासिक वस्तुएँ सुरक्षित हैं। आज भी हिन्दुस्तान के कोने कोने से अनेक भक्त आपके उक्त आश्रम पर असीम श्रद्धा व साथ आकर मस्तक मुकाते हैं। अनन्त भक्तों की भक्ति का यह प्यार क्रमशः कागुन शुद्धि पूर्णिमा, मिति आषाढ शुद्धि पूर्णिमा, मिति कार्तिक शुद्धि पूर्णिमा आदि पर्वों पर देखा जा सकता है। सम्प्रति आश्रम के महान् श्री समन्दरदास जी अपने सोजन्य से 'धीसा पथ' की साहित्यिक चेतना में अग्यतम सहयोग दे रहे हैं। यह बड़े हृष की बात है कि आप एक कुशल नाटककार हैं। आपके नाटकों में भक्ति-रस की प्रधानता है।

**चमत्कार**—सन्त नेकीराम ने अपने भक्तों को अनेक चमत्कार दिखाकर चमत्कृत कर दिया था। कुछ चमत्कार पठनीय हैं, जो 'जीवन वाचा' ग्रन्थ से चयनित हैं।

(१) एक बार की बात है। सन्त आश्रम निरजन में पूर्णिमा के दिन सत्सग की समाप्ति के उपरान्त सत्सगियों में प्रसाद बाँट दिया गया। उस सत्सग में निरजन ग्राम की भी एक स्त्री आई थी। उसने भी प्रसाद प्राप्त किया, किन्तु खाया नहीं। क्योंकि उसने सन्त नेकीराम के उपदेश में सुना था कि जो उनका प्रसाद एक बार खा लेता है वह उन्हीका हो जाता है। इस विचार में उसने प्रसाद की उपेक्षा करके उसे भेंस के कुण्ड में डाल दिया। रात्रि में वह भेंस खुल गई और कहीं भाग गई। भेंस के चिह्नों को ढूँढते-ढूँढते उसकी खोज की तो वह भेंस सन्त आश्रम में बँठी हुई थी। तब से यह बात प्रचलित हो गई कि यह सन्त जादूगर है इसका प्रसाद नहीं खाना चाहिए।

(२) एक बार मेरठ जनपद की सहस्रौल मवाना के ग्राम मौवाँ में सन्त नेकीराम जी के शिष्य महात्मा हीरादास या सत्सग चर रहा था। इकतारे पर शब्द-वाणियाँ चल रही थी। अचानक ही महात्मा हीरादास को सन्त नेकीराम जी ने

पुकारा—‘हीरादास !’ परन्तु हीरादाम इस आकाशवाणी पर नहीं उठे। वह सोच रहे थे कि शब्द पूरा होने के उपरान्त ही उठूँगा। उसके उपरान्त एक आवाज और आई। दो बार आवाज सुनने पर भी जब हीरादाम नहीं उठे तो तीसरी बार नेकीराम जी ने कठोरता से कहा—‘हीरादाम ! सुना नहीं !’ अब हीरादास ने तुरन्त ही इकतारा जमीन पर रख दिया और खड़े हो गए। सत्सगी कहने लगे—‘महाराज ! शब्द सुनाओ खड़े क्यों हो गए ? अभी तो शब्द भी पूरा नहीं हुआ।’ महात्मा हीरादाम के नेत्रों से गंगा-जमुना सी पावन धाराएँ निकलीं और कपोलों पर बसक गईं। यह स्नेह की बाढ़ थी। तब सजस नेत्रों से महात्मा जी ने कहा—‘मुझे महाराज जी बुला रहे हैं।’

इस पर सभी सत्सगियों ने आश्चर्य से पूछा—‘महाराज ! यही तो कोई नहीं आया। न हमने किसी को देखा है।’ महात्मा हीरादास जी ने कहा—‘भाई तुम नहीं देख सकते। मुझे आकाशवाणी हुई है। गुरुदेव ने तीन आवाजें दी हैं। इसलिए मुझे तुरन्त ही जाना है।’

लोगों ने हीरादास की बात की पालण्ड समझा और गुप्त रूप से सत्सगियों को नाहरी भेज दिया। सत्सगी हीरादाम से पहले ही सन्त आश्रम नाहरी पहुँच चुके थे। जब महात्मा हीरादास जी सन्त आश्रम नाहरी आए तो दरबार साहेब ने आते ही अपने पूज्य गुरुदेव को दण्डवत् प्रणाम किया। तब श्री महाराज जी ने कहा—‘हीरादास ! क्या तुमने पहली दो आवाजें नहीं सुनी थी ?’ महाराज हीरादास जी करबद्ध खड़े खड़े हो गए और बोले—‘गरीब निदाज ! आपकी पहली दोनो आवाजें मैंने सुनी थीं, मुझमें भूल हो गई, आपने जब तृतीय आवाज दी तो मैंने तुरन्त इकतारा हाथ से रख दिया और आपके पास चला आया।’

मौनों के सत्सगियों ने जब यह दृश्य अपनी आँखों में देखा और कानों से यह वर्णन सुना तो वे फूट-फूट कर रोने लगे, और सन्त नेकीराम से क्षमा-याचना करने लगे। ‘महाराज ! हमसे बड़ी भारी गलती हो गई। हम अब तब भी भ्रमान्ध थे, हमें क्षमादान दो।’ उसी क्षमत्कार के कारण आज भी सम्पूर्ण गाँव सन्त नेकीराम का सत्सगी है।

विचार-धारा—सन्त नेकीराम आध्यात्मिक दृष्टि से उच्चतम विचार-धारा के सन्त थे। आपके उद्देशों और वाणियों में जो महान् भावीरवी प्रवाहित हो रही थी वह थी पूर्ण कर्मयोगी, गुरु की दयादृष्टि और ईश्वर-पथ की प्राप्ति। यही आपके जीवन का मुख्य अनुभव था। इसी अनुभव को साधक बनाने का आपने अपने भक्तों की भी सामारिक पचड़ा से विमुक्त कर ईश्वर दर्शनार्थ प्रवर्तन दिए थे। यशवि आप मन्त्र धीमा साहब के अनन्य शिष्य थे परन्तु फिर भी आपने सन्त धीमा साहब-जैसे पक्कदण्ट को नहीं अपनाया था। और उससे छोटी-सा विवर्तन कर आपने योग-साधना के शास्त्रीय में अवगाहन किया तथा मानस

निकले और मेरठ, बुलन्दशहर, गुजफरनगर आदि जनपदों में धीसा-पथ का प्रचार एवं प्रसार किया। आपकी अतिशय साधना से राजस्थान, मध्य प्रदेश और अन्य प्रान्तों में भी 'धीसा-पथ' की पताका फहराने लगी।

**निर्वाण**—आपको अपने निर्वाण का पूर्वाभास हो गया था। एक दिन फकीरा नामक हरिजन जब मुनहरे कलाबत्तू की चित्रकारी से युक्त मनमोहक नवीन जूतों का जोड़ा सन्त नेकीराम जी को लाया तो उस प्रेमी की शिल्पकला की सराहना तथा जूतों की प्रशंसा करते हुए भक्तों ने कहा कि महाराज जी जोड़ा वास्तव में ही सुन्दर बना है। तब उन्होंने मुस्कराकर उत्तर दिया था—“कोई बात नहीं यह जोड़ा तुम्हारे पूजने तथा दर्शन करने को ही जायगा।” और दो-एक दिन बाद ही ज्येष्ठ सुदी सप्तमी सन् १९१२ ई० को मध्य रात्रि को आप इस नश्वर शरीर का त्याग करके सत्यलोकवासी हो गए।

सन्त आश्रम नाहरी में आज भी आपकी छड़ी, जूते, आसन, पखा और अनेक ऐतिहासिक वस्तुएँ सुरक्षित हैं। आज भी हिन्दुस्तान के कोने कोने से अनेक भक्त आपके उक्त आश्रम पर असीम श्रद्धा के साथ आकर मस्तक झुकाते हैं। अनन्त भक्तों की भक्ति का यह उबार क्रमशः फागुन शुद्ध पूर्णिमा, मिति आषाढ शुद्ध पूर्णिमा, मिति कार्तिक शुद्ध पूर्णिमा आदि पर्वों पर देखा जा सकता है। सम्प्रति आश्रम के महन्त श्री समन्दरदास जी अपने सौजन्य से 'धीसा पथ' की साहित्यिक चेतना में अन्यतम सहयोग दे रहे हैं। यह बड़े हर्ष की बात है कि आप एक कुशल नाटककार हैं। आपके नाटकों में भक्ति रस की प्रधानता है।

**चमत्कार**—सन्त नेकीराम ने अपने भक्तों को अनेक चमत्कार दिखाकर चमत्कृत कर दिया था। कुछ चमत्कार पठनीय हैं, जो 'जीवन गाथा' ग्रन्थ से चयनित हैं।

(१) एक बार की बात है। सन्त आश्रम निरजन में पूर्णिमा के दिन सत्सग की समाप्ति ॥ उपरान्त सत्सगियों में प्रसाद बाँट दिया गया। उस सत्सग में निरजन ग्राम की भी एक स्त्री आई थी। उसने भी प्रसाद प्राप्त किया, किन्तु खाया नहीं। क्योंकि उसने सन्त नेकीराम के उपदेश में सुना था कि जो उनका प्रसाद एक बार खा लेता है वह उन्हीका हो जाता है। इस विचार से उसने प्रसाद की उपेक्षा करके उसे भेंस के कुण्ड में डाल दिया। रात्रि में वह भेंस खुल गई और कहीं भाग गई। भेंस के चिह्नों को ढूँढ़ते-ढूँढ़ते उसकी खोज की तो वह भेंस सन्त आश्रम में बैठी हुई थी। तब से यह बात प्रचलित हो गई कि यह सन्त जादूगर है इसका प्रसाद नहीं खाना चाहिए।

(२) एक बार मेरठ जनपद की तहसील मवाना के ग्राम मौवाँ में सन्त नेकीराम जी के शिष्य महात्मा हीरादास का सत्सग चल रहा था। इकतारे पर शब्द-वाणियाँ चल रही थीं। अचानक ही महात्मा हीरादास को सन्त नेकीराम जी ने

पुकारा—‘हीरादास !’ परन्तु हीरादास इस आकाशवाणी पर नहीं उठे । वह सोच रहे थे कि शब्द पूरा होने के उपरान्त ही उठूंगा । उसके उपरान्त एक आवाज और आई । दो बार आवाज सुनने पर भी अब हीरादास नहीं उठे तो तीसरी बार नेकीराम जी ने कठोरता से कहा—‘हीरादास ! सुना नहीं !’ अब हीरादास ने तुरन्त ही इकतारा जमीन पर रख दिया और खड़े हो गए । सरसगी कहने लगे—‘महाराज ! शब्द सुनाओ खड़े क्यों हो गए ? अभी तो शब्द भी पूरा नहीं हुआ ।’ महात्मा हीरादास के नेत्रों से गंगा-जमुना सी पावन धाराएँ निकली और कपोलों पर झूलक गईं । यह स्नेह की बाढ़ थी । तब सजल नेत्रों से महात्मा जी ने कहा—‘मुझे महाराज भी सुना रहे हैं ।’

इस पर सभी सरसगियों ने आश्चर्य से पूछा—‘महाराज ! यहाँ तो कोई नहीं आया । न हमने किसी को देखा है ।’ महात्मा हीरादास जी ने कहा—‘भाई तुम नहीं देख सकते । मुझे आकाशवाणी हुई है । गुच्छेब ने तीन आवाजें दी हैं । इसलिए मुझे तुरन्त ही जाना है ।’

लोगों ने हीरादास की बात को पालण्ड समझा और गुप्त रूप से सरसगियों को नाहरी भेज दिया । सरसगी हीरादास से पहले ही सन्त आश्रम नाहरी पहुँच चुके थे । जब महात्मा हीरादास जी सन्त आश्रम नाहरी आए तो दरबार साहेब में जाते ही अपने पूज्य गुरुदेव को दण्डवत् प्रणाम किया । तब श्री महाराज जी ने कहा—‘हीरादास ! क्या तुमने पहली दो आवाजें नहीं सुनी थीं ?’ महात्मा हीरादास जी करबद्ध खड़े खड़े हो गए और बोले—‘गरीब निवाज ! आपकी पहली दोनो आवाजें मैंने सुनी थी, मुझने भूल ही गई, आपने जब तृतीय आवाज दी तो मैंने तुरन्त इकतारा हाथ से रख दिया और आपके पास चला आया ।’

मीर्वा के सत्सगियों ने जब यह दृश्य अपनी आँखों में देखा और कानों से बहु वर्णन सुना तो वे फूट-फूट कर रोने लगे, और सन्त नेकीराम से क्षमा-याचना करने लगे । ‘महाराज ! हमसे बड़ी भारी गलती हो गई । हम अब तक भी भ्रमाश्रय थे, हमें क्षमादान दो ।’ उमी चमत्कार के कारण आज भी सम्पूर्ण गाँव सन्त नेकीराम का सरसगी है ।

विचार-धारा—सन्त नेकीराम आध्यात्मिक दृष्टि से उच्चतम विचार-धारा के सन्त थे । आपके उद्देशों और वाणियों में जो महान् भागीरथी प्रवाहित हो रही थी वह थी पूर्ण कर्मयोगी, गुरुकी दयादृष्टि और ईश्वर-पथ की प्राप्ति । यही आपके जीवन का मुख्य अनुभव था । इसी अनुभव को साधक बनाने का आनंद अपने भक्तों को भी सामाजिक पचड़ों से विमुक्त कर ईश्वर-दशनाथ प्रवचन दिए थे । यद्यपि आप सन्त धीमा साहब के अनन्य शिष्य थे परन्तु फिर भी आपने सन्त धीसा साहब-जैसे पक्कड़पन की नहीं अपनाया था । और उनमें दोष-या विवर्तन कर आपने योग-साधना के गाम्भीर्य में अवसाहन किया ठीक सन्त

चेतना का अकुरण कर स्वयं का ईश्वर नेह की ओर अग्रसारित किया था। ऐसा कहना भी मगत नहीं है कि उस समय यह क्षेत्र जातिवाद, साम्प्रदायिकता और बाह्याडम्बरों-जैसी दुष्प्रवृत्तियों से बिल्कुल ही शून्य था। परन्तु सन्त नेकीराम ने इन सभी कुरीतियों पर कुठाराघात क्यों नहीं किया? यह प्रश्न अपने में पारिवेशिक पृष्ठभूमि का मूल बिन्दु है। इसका मूल कारण उक्त आडम्बरों में से जातिवाद और साम्प्रदायिकता जैसी जहरीली फूँकारें थी जो कि आज भी उस क्षेत्र में किसी भी प्रकार से शून्य नहीं कही जा सकती। यद्यपि सन्त नेकीराम एकजाट परिवार में अवतीर्ण हुए थे और सम्पूर्ण हरियाणा प्रान्त में भी इसी जाति का आधिपत्य है। परन्तु जातिवाद, साम्प्रदायिकता जैसी विपाकत रूढ़ियों की नागिन, जो उस जाति के मानस में अपनी कँचुली लपेटे फस्कार मार रही थी, उन फूँकारों से विमुक्त होना उन लोगों के लिए निरासम्भव ही था। यह उनकी सार्वभौमिक चेतना, मानवीय दृष्टिकोण तथा साम्य विचार-धारा का भाव ही कहा जा सकता है। इसी कारण सन्त नेकीराम जी ने ऐसी रूढ़ियों के लण्डन-मण्डन में विशेष हचि न लेकर व्यावहारिक रूप में उनकी उपेक्षा का मार्ग अपनाया। अपने दैनिक जीवन में आपने अपने शिष्यों को गुरुमंत्र के क्लोरोफॉर्म में अचेत करके योग संध्या पर समाधिस्थ कर रूढ़ियों की शल्य-चिकित्सा का नया मार्ग ज्ञात कराया था। इसी कारण 'घीसा पथ' के अनुयायी वे ही व्यक्ति थे जो ईश्वर अनुभूति की सतरंगी लहरो में तैरने की उत्कट अभिलाषा रखते थे या समाजवादी आदर्शों से मानव-मानस में नई सहानुभूति का स्वर मिलाना चाहते थे। निष्कर्षतः जो व्यक्ति सच्चे अर्थों में मानव थे या ईश्वर के अन्तर्गत भक्त थे। सन्त नेकीराम जी मुख्य रूप से महान् योगेश्वर थे। वे अपने भक्तों को योग-साधना द्वारा ईश्वर प्राप्ति का मार्ग तथा इस जागतिक बन्धन से निर्लिप्त रहने का पथ निर्देश कर रहे थे, जिसका माध्यम उनके ज्ञानोपदेश थे, जिनमें से कुछ का सारांश आपके भतीजे श्री स्वरूपसिंह जी द्वारा लिखित 'सन्त नेकीराम जी की स्वान ए उमरी' नामक पुस्तक में उपलब्ध हैं। आपकी वाणियों की संख्या अधिक नहीं है क्योंकि सन्त प्रवचनों के माध्यम से आपकी कतिपय वाणियाँ ही प्राप्त हुई हैं जो क्रमशः 'जीवन गाथा', 'सन्त वीणा' और 'सन्त-शब्द तरंग' आदि कृतियों में सम्मिलित हैं। जिनके आधार पर सन्त नेकीराम की विचार-धारा को निम्न मान्यताएँ प्रदान की जा सकती हैं—

सद्गुरु महिमा—सन्त नेकीराम के गुरु सन्त घीसा साहब थे, जिनकी प्राप्ति आपको ध्यान साधना में लीन होकर हुई थी और उन्हींसे ज्ञान प्राप्त कर आपने अपने गुरु द्वारा स्थापित 'घीसा पथ' के प्रचार एवं प्रसार का बीड़ा उठाया था। जिस सद्गुरु की कृपा से आपने अवगत ब्रह्म के दर्शन किये थे उस गुरु-महिमा का गायन आप भला किस मूल्य पर विसर्जित कर सकते थे। आपकी,

मान्यता के अनुसार गुरु से शिष्य को अपने गुणों और अवगुणों का विलोपन नहीं करना चाहिए क्योंकि गुरु बड़े परमार्थी होते हैं। जो शिष्य सत्गुरु की शरण में आ जाता है गुरु उस शिष्य के सभी अवगुण समाप्त कर देते हैं और उसकी जीवन नीका की मवसागर से पार लगा देते हैं।"

बाह्याडम्बरो का विरोध—सन्त नेकीराम से पहले सन्त गरीबदास ने बाह्याडम्बरो का विरोध कर उन्हें समूल नष्ट करने का जो महान् कार्य किया था वह हिन्दी साहित्य के इतिहास में सांस्कृतिक क्रान्ति का एक स्वर्णिम अध्याय है। गरीबदास द्वारा स्थापित 'गरीब-पंच' हरियाणा, पंजाब, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश और राजस्थान आदि प्रदेशों की परिसीमाओं का अतिक्रमण कर सम्पूर्ण भारत में ऊर्जस्व स्थान प्राप्त कर चुका था। परन्तु यह कैसी विडम्बना है कि हरियाणा में सन्त नेकीराम के समय में भी बाह्याडम्बरो को लोगो ने बदरिया के मरे बच्चे की नाई अपनी छाती से लगाए रखा था। ईश्वर-प्राप्ति के लिए कीर्तन, कथा-पारायण, ब्राह्मण-भोज जैसे आर्थिक अपभ्यय के साधनों का अवलम्बन लिया जा रहा था। ढोली साधु विभिन्न प्रकार की यत्रणाओं का प्रदर्शन कर जनमानस को मूर्ख बनाकर अर्घोपलब्धि कर अपना उल्लू सीधा करने में लगे हुए थे। एक पैर से खड़े रहकर तप करना, व्रत रखकर तप करना, पानी में खड़े रहकर तप करना तथा भूत-प्रेत आदि का नाम लेकर विभिन्न प्रकार के जन्म-सन्म करना इनके प्रदर्शन के मूल मंत्र थे। गूगापीर की छड़ी प्रत्येक घर में विराजमान थी। सवाने अनेक प्रकार के टोने-टमनो द्वारा भोले ग्रामवासियों को पालण्ड और अनाचारों की दुविधा में बहाए ले जा रहे थे। सन्त नेकीराम ने अपने गुरु सन्त धीसा साहब क भादेरानुसार पालण्डो, अनाचारों और बाह्याडम्बरो के प्रतिकूल अपनी योग सरिता को सवेग प्रदान किया और व्यापक स्तर पर व्याप्त पीपल सीचने, जाड़ी" को धोक लगाने, तुलसी का पूजन करने-जैसी प्राचीन मान्यताओं का विरोध किया।"

भक्ति का महत्त्व—जन्म-जन्मान्तरो के किये हुए दुष्कर्मों के दुष्परिणाम को समाप्त करने के लिए 'राम की जरना' अत्यावश्यक है।" क्योंकि व्यक्ति के कर्मों की मिसिल उसके साथ रहती है। उसीके अनुसार उसे फल की प्राप्ति होती है। इसी उत्थान के लिए सन्त नेकीराम ने धर्म की कमाई-जैसी उत्तम साधना की महत्ता पर विशेष बल दिया है।" ईश्वर की उपासना में मानस-विकार प्रतिरोध उत्पन्न करते हैं। इसी कारण मानव की बुद्धि उलझी रहती है। इन विकारों के मूल कारण होते हैं—काम, क्रोध, लोभ, मोह और अहंकार। ईश्वरोपासना के लिए इन सबका निराकरण अति अनिवार्य है। ये सभी मुरति को पश्यभ्रष्ट करके भवत को ईश्वर मार्ग से विमुख करते रहते हैं। व्यक्ति इन्हीं विकारों के आघातस्वरूप अपने पूर्वजन्म में किए सत्कर्मों के सुपरिणाम से भी



वचित रह जाता है।" इतना ही नहीं ये पाँच विकार मानव के जन्म-जन्मान्तर के शत्रु हैं।"

विकारों से युक्त शरीर-महल को देखकर व्यक्ति अहंकार में डूबा रहता है। वह सब-कुछ भूल बैठता है कि अन्त में उमड़े हाथ कुछ भी नहीं पड़ेगा।" स्यन्दन, गज और अश्व तथा अन्य भी बहुमूल्य वस्तुएँ यही रह जाती हैं।" नारी रूपी नारी की अर्धा रूपी डोली उठकर भरघटो में चली जाती है और उसे वही पर निवास करना पड़ता है।" मासारिक सम्बन्धों के मोह में येन वेन प्रकारेण अर्धोपार्जन में निरत व्यक्ति पाप और पुण्य से अन्तर का विस्मरण कर बैठता है। पैटा-बैटी, भाई-बहन और स्त्री के मोह पाश में बँधा व्यक्ति भूल जाता है कि वृद्धावस्था में सभी रिश्तों के तार जीर्ण-क्षीर्ण हो जायेंगे, सभी सम्बन्धी उसके मरने की ही धाट देखने लगेंगे, तब उसे ईश्वर का स्मरण आयेगा जिसका भजन उस व्यक्ति ने काम, क्रोध, अहंकार, मोह और लोभ के कारण नहीं किया था। उस समय व्यक्ति भूल गया था कि जन्म-जन्मान्तर में पाप और पुण्य उसकी आत्मा के साथ रहेंगे।"

व्यक्ति मकड़ी की भाँति मासारिक मोह का जाला अविरत रूप से बुनता रहता है। अनेकदा सम्बन्धों के ताने-बाने में इतना विमुग्ध हो जाता है कि वह ईश्वर का भी विस्मरण कर बैठता है। उस समय वह भूल जाता है कि यह ससार का झमेला यही रह जायगा। कोई भी सम्बन्धी साथ नहीं जायगा। यह हंस अकेला ही बिना किसी की प्रतीक्षा के निर्बन्ध उड़ जायगा। किसी के रोकने से नहीं रुकेगा।"

ईश्वरोपासना—सन्त नेकीराम जी ने काम, क्रोध, लोभ, मोह और अहंकार से मुक्त होकर ईश्वर की उपासना को चार सोपानों में विभाजित किया है। जिसका प्रथम सोपान है अन्तःकरण की शुद्धि। इस अवस्था में उपासक का मन राग और द्वेष से मुक्त होना अनिवार्य है। इस स्थिति में पहुँचते ही व्यक्ति उपासना के द्वितीय सोपान वैराग्य में पहुँच जायगा। इस स्थिति में उपासक को पाँच छुट्टे विकारी से विरक्ति हो जाती है और तृतीय सोपान में उपासक मन की एकाग्रता तक आत्मानुभूति से पहुँच सकता है क्योंकि उपासक के मन की एकाग्रता में बाधक यही सभी विकार होते हैं। अन्त में भक्त अन्तिम मजिल उपासना की परिधि पर पहुँच जाता है। जहाँ से उपासक ईश्वर के दर्शन कर सकता है जिस ईश्वर का स्वरूप इस प्रकार है

अष्ट कमल दल मेख साहेब हरदम खेल अनूप है।

रहता रमता आप साहेब ना छाया ना घूप है।

नाभि-कमल स्थान जाका सुरिय तत्त्व निज घाम है।

चल हसा उस घाम पर सो बोहड़ना ऐसा दान है।

गगन भण्डत गलवाद गंधी सोहं रूप अपार है।

‘नेकीराम’ उस घाम पर से अघगत का बीदार है।”

सारांशतः हम यह सक्ते हैं कि सन्त नेकीराम परम योगेश्वर ये जिन्होंने अपनी योग-साधना के द्वारा पान्चण्ड-पंच में लिप्त जन-मानस में अष्ट कमल दल की गन्ध सुवासित की और योगे कर्मकाण्डों की कपाल-क्रिया करके मानव जाति को सकीर्ण विचार-परिधि से विमुक्त किया तथा अजस्र एव अनन्त प्रकाश-पुंज द्वारा तिमिर-प्रमित सहस्रो भक्तों का पथ-निर्देशन किया; जिसका अनुमान आज भी ‘श्री सन्त आश्रम’ नाहरी में पावन पर्वों पर भक्तों की उमड़ती भीड़ से लगाया जा सकता है।

### संदर्भ

१. (घ) श्री० स्वरूप सिंह जी, ‘गगन नेकीराम की स्तुति-१० उमरी’, पृष्ठ १।
- (घा) नाहरी माजरे में दर्दवा मर्या दहीया का जय गारा।  
दहीया में कोई सहीया आवे, गोई मित्र हमार।  
नेकीराम मर्या नहीं आवे, मैं मैं करता हारा।  
दिल्ली माहि दमासी कीसी, नफा नाम का मारा।  
(गगन जीतादास, श्री ग्रन्थ सार्व, २९६। २००)
२. नाहरी घाम दिल्ली में ठीक २० मील दूर उत्तर-पश्चिम दिशा में स्थित है। यह घाम उस समय दिल्ली अजब में लगता था। प्रतापन की मुविद्या के लिए जब दिल्ली प्रान्त बनाया गया तो यह गाँव जिला ‘रोहतक’ में आ गया था। हरियाणा और पंजाब के विभाजनोपरान्त सम्प्रति यह गाँव मोदीपन जनपद में आ गया है। यह घाम नरेंद्रा (दिल्ली-४०) में तीन मील की दूरी पर दिल्ली से रोहतक और मोदीपन जाने वाली सड़क पर बाएँ हाथ पर बना हुआ है।
३. धर्मवीर कौशिक, ‘जीवन-गाथा’, पृष्ठ १।
४. उपरिबत, पृष्ठ ७।
५. वचनन में ही आपने घाम के जाट जमींदार छैलूराम ने बीमनस्य की धारणा से आपकी। कुन्नी घणिक आपु ने अविनशासी लहने से कराई परन्तु आपने उसे परास्त कर दिया। छैलूराम ने मन में विद्रोह की भाग घणव ली और अपने आपने साथ लाठी के प्रहार से अमातिय व्यवहार किया। उस समय आपने खरीर-से स्वर्ण स्तम्भ मनुष्य। प्रकाश प्रकट हुआ था। यह आपका द्वितीय जन्मजन्म था।
६. धर्मवीर कौशिक, ‘जीवन-गाथा’, पृष्ठ १८
७. उपरिबत।
८. यह पोखर छोटी झाल के नाम से पुकारी जाती थी, जो सम्प्रति तीर्थ बन गई है।
९. धर्मवीर कौशिक, ‘जीवन-गाथा’, पृष्ठ २३।
१०. (घ) गुप्त वडो परमाची, शीतल जिवने अय।  
तपन बुझावें दास की, दे दें अपना रग।

गुरु से कुछ ना दुराहसे, गुरु से झूठ ना बोल ।

बुरी पत्नी छोटी खरी, सब गुरु आये छोल ।

—सन्त नेकीराम, 'जीवन-गाथा', पृष्ठ १२१

(आ) कुछ सोच समझ लै रे सदगुरु की करण मे धा :

जीवन को घर नैया, तुझे जो पार सगानी है ।

—सन्त नेकीराम, सम्पादिका सौभाग्यवती गुप्ता, 'जीवन-गाथा', पृष्ठ १०३

११. यह शमी का वृक्ष होता है । जिसकी पूजा की जाती है । इस पर लम्बी-लम्बी फली लगती हैं जिन्हें सेंद्री कहते हैं ।

१२. पीपल सींचे, जांड़ी घोरे, तुलसा के सिर घोय ।

दूध पूत में कुमल राखिये मैं छोड़ूँगे सोय ।

—सन्त नेकीराम, सम्पादिका सौभाग्यवती गुप्ता, 'जीवन-गाथा', पृष्ठ १२६

१३. लैने 'जरना करा ना राम' का, बाकी रहना तेरे नाम का ।

अरे भजन करा ना ब्रह्म का जाये तेरी मिलल दिखाई रे ।

—सन्त नेकीराम, 'जीवन-गाथा', पृष्ठ ४८, बाणी १

१४. कहूँ 'नेकीराम' सुनो भाई साधो, राम नाम को पूँजी बाँधो ।

कर बलो उत्तम नाम, धर्म की करो कमाई रे ।

—सन्त नेकीराम, 'जीवन-गाथा', पृष्ठ ४८, बाणी २

१५. पाँचों के सग साधो बोले विषय दस रही भोय ।

कमी बाहुर कमी भीतर जाये जैन पक्षे ना लोय ।

बार-बार समझाई मेरी सुरताँ एक न मानी सोय ।

'नेकीराम' कहूँ समझ साइली, मूल ब्याज बली घोय ।

—सन्त नेकीराम, 'मन्तवीना', सम्पादिका सौभाग्यवती गुप्ता, पृष्ठ १२६

१६. जान, मोघ, मर, सोम सुटेरे, जन्म-जन्म के बैरी तेरे ।

एक दिन हो जगल में डरे, खड़ी-खड़ी रोवे तेरी ब्याही रे ।

—सन्त नेकीराम, 'जीवन-गाथा', सर्ववीर कौशिक, पृष्ठ ३७

१७. पाँच पन्थीसों नगर बसाया, जिन्हें देख-देख भरमाया ।

तेरे हाथ कछू ना थाया, तू करके बसा सफाई रे ।

—उपरिवत्, पृष्ठ ४८

१८. रघु, भीमे घर हाथी कुछ दिन के हैं साथी ।

भाखिर को तेरी डोली अरे सोनों को उठानी है ।

—उपरिवत्, पृष्ठ १०१

१९. यह बाग लगाये जो - यह महल बिनाये जो,

यह छोड़ के एक नखी अरे जगल मे बसानी है ।

—उपरिवत्, पृष्ठ १०१

२०. घर-घर बाया नपिन साथी, हान्या जाता बर नही ।

जिते बुलाये नटवा बोली, रात कटी धू मरा नहीं ।

सबका पासन पोषण कीना, अपना उदर भरा नहीं ।

घन कुन्वे को सिर पर घर ले, भजन हरी का करा नहीं ।

घन ईश्वर को याद करे है - कौन हाथ हुआ ठेरा ।

मिर पर चक्का चढ़ा काल का आन सघी अब वही घड़ी ।  
 यम ने दून तेरे घट को रोके, हम तेर वं मोड़ घड़ी ।  
 अपने मन में कूनवा सोचे शायद घड़ी में कटी सही ।  
 नेकीराम समय का मेला, दुनिया देखे खड़ी खड़ी ।  
 पाप-पण्य तेरे साथ चलेगा होजाया कूँच मवेरा ।

—सन्त नेकीराम जीवन गाथा छमवीर कीर्तिक पृष्ठ १६१

२१ कोई दिन का दर्शन मिला फिर उठ आया हम अवेला ।  
 तेर लग चले मा धसा, अब आवा हुषम ठनाही र ।

—वयोपरि पृष्ठ ४७

२२ सन्त नेकीराम सत्त शब्द तरंग, सम्पादिका सोभाग्यवती गुप्ता पृष्ठ १५ ।

## विविध

### महन्त श्री प्रेमदास जी

आपका जन्म मेरठ जनपद के अन्तर्गत खेकड़ा नामक ग्राम में सन् १८१० ई० में हुआ था। आप सन्त घीसा साहब के सबसे छोटे पुत्र थे। आपसे बड़े दो पुत्र श्री वृन्दावतदास और श्री केवलदास बाल्य-काल में ही परलोकवासी हो गए। सन्त घीसा साहब का शरीर पूरा होने के उपरान्त श्री प्रेमदास सन्त दरबार खेकड़ा के सर्वप्रथम महन्त हुए। आप विद्वान् एवं विचारशील सन्त होने के साथ-साथ कुशल वैद्य भी थे। आपने तन-मन से दरबार साहेब की सेवा की। आपके शिष्यों में श्री हरिगोपासदास का नाम प्रमुख है जिनकी शिष्य परम्परा आज भी घीसा पन्थ की कीर्ति-मृताका को फहरा रही है। आपने भक्तों को ईश्वर-साधना के लिए आवश्यक शिक्षाएँ देकर उनकी भक्ति के मार्ग को सरल बनाया। हमें आपका मात्र एक पद ही उपलब्ध हो पाया है, जो अनेक पन्थ के ग्रन्थ में संकलित है। वैसे आप द्वारा दी गई शिक्षाओं का कविता में जो रूपान्तर किया गया है वह आपके ही अनुयायियों की श्रद्धा का फल है। आप द्वारा वे शिक्षाएँ पद्य में ही दी गई थीं।

आप फाल्गुन शुक्ला ८, सन् १९१३ को पच भौतिक शरीर का प्ररित्याग कर सत्यलोकवासी हो गए।

### सन्त धोतरामदास

सन्त धोतरामदास का जन्म हिसार जनपद के धनगढा नामक ग्राम में सन् १८६६ ई० में हुआ था। यह स्थान भिवानी से ११ मील की दूरी पर उत्तर दिशा में स्थित है। जब आपकी आयु ५ वर्ष की थी तब से ही आपके हृदय में दया के भाव उत्पन्न हो गए थे। आप अपने गाँव से माँगकर पिल्लो को रोटी खिलाया करते थे। जब आपकी आयु १० वर्ष की थी तब आपके माता-पिता ने

आपको घर के काम-काज में लगाना चाहता परन्तु आप बाल्यावस्था से ही हरिभजन में लीन थे। एक दिन घर वालों ने आपको प्रताड़ना देकर पशु चराने के लिए भेज दिया। वहाँ से गौओं के प्रति आपका प्रेम बढ़ गया और गौओं की भूख को आप सहन न कर सके। अतः खड़ी फसल में चराकर उनकी भूख शान्त की। इस प्रकार दिन में आप गाय चराया करते थे और शाम को बाजार से घाटा माँगकर साँड़ों को खिलाया करते थे। इसी प्रकार अपने कुटुम्ब में बाल्यावस्था में क्रीड़ाएँ करते हुए आप साधुओं के साथ सत्संग करते रहे।

घनाना ग्राम में उदयपुरी नाम के एक साधु थे। उनकी सगति में रहकर आपने 'चन्द्रोदय' नामक वेदान्त ग्रन्थ उनसे श्रवण करके सम्पूर्ण कठस्थ कर लिया था। इस प्रकार ३२ साल की उम्र तक आप साधुओं के साथ सत्संग और विचार विमर्श करते रहे। इसी बीच आपके अग्रज स्वर्णसिंघार गए। आप जीवन और मृत्यु के प्रश्न का समाधान प्राप्त करने के लिए दो साल तक घर में ही बैठकर ईश्वरोपासना करते रहे। जब परिवार के व्यक्तियों को आप पर सन्देह होने लगा कि कहीं यह घर की सम्पत्ति बेचकर माधुन हो जायें। इस शका का निरसन करने लिए आपने सारी सम्पत्ति अपने परिवार जनों को दे दी और कुरुक्षेत्र में रामरा स्थान पर निवास करने लगे। वही पर निरञ्जन (जि० जी०) निवासी आपका भानजा सन्त और जुगलाल आए और उन्होंने सन्त नेकीरामजी की ईश्वरीय साधना से आपका अवगत कराया। अब आपने मन में सन्त नेकीराम के दर्शनो की महत् जिज्ञासा उत्पन्न हुई और आपने निरञ्जन आश्रम में जाकर अपने को उनके चरणों में समर्पित कर दिया। सन्त नेकीराम ने आपको सुरति शब्द का साधन बताया। फिर आप सन्तराम भक्त की गद्दी में बैठकर साधना करने लगे। आप ५ वर्ष तक योग का अभ्यास करने के उपरान्त आप महान् सन्त हो गए। सन्त नेकीरामजी के सत्यलोकवासी होने के उपरान्त आपने पाण्डूपिढारा नामक तीर्थ स्थान पर एक आश्रम की स्थापना की। यह सन् १९२० के आस पास की बात है। आपकी दो साहित्यिक कृतियाँ हिन्दी साहित्य के लिए महत्त्वपूर्ण उपलब्धि हैं। प्रथम कृति 'पञ्चवक्त्र विधान प्रकाश' गद्य विधा में प्रश्नोत्तर रूप में लिखी गई है। इसमें आपने ब्रह्म के स्वरूप का सर्वश्रेष्ठ विवेचन किया है। द्वितीय कृति 'शब्द वाणी विकास' नाम से है। जिसका संग्रह एव प्रकाशन श्री योगानन्द जी के शिष्य केशवानन्द ने किया था और यह पुस्तक फरवरी १९५२ ई० में प्रकाशित की गई थी। इस पुस्तक में सन्त द्योतरामदास की लगभग एक हजार वाणियाँ और पद हैं तथा श्री योगानन्द जी के भी शब्द संकलित हैं।

इस प्रकार उपदेशों और वाणियों के माध्यम से प्रभु-भक्तों को सच्चा रास्ता दिखाकर सन् १९४४ ई० की व्यापक सुदी चतुर्थी को आप सत्यलोकवासी हो गए। इस तिथि के अवसर पर हर वर्ष इस आश्रम में मेला लगता है और

द्वितीय मेला श्री योगानन्द जी की निधन-तिथि चैत्र मास की उत्तरती दशमी को लगता है।

आपके शिष्यों में माई बस्तावरी, श्री योगानन्द जी, तीर्थानन्द जी, श्री रामानन्द जी, श्रद्धानन्द जी, गणेशानन्द जी आदि के नाम प्रमुख हैं। जिनमें श्री योगानन्द जी, आपके बाद इस आश्रम के महन्त बने और प्रबन्धक का कार्य माई बस्तावरी ने संभाला। सम्प्रति इस गृही के महन्त नरोत्तमदास शास्त्री है।

## सन्त ईश्वरदास : जीवन एवं विचार-धारा

**जीवन-परिचय—**सन्त ईश्वरदास का जन्म पंजाब प्रान्त के जालन्धर जन्-पद के घुडियाल नामक स्थान में सन् १८७५ ई० में पुरी राजपूत परिवार में हुआ था। आपने १७ वर्ष की आयु तक शिक्षा ग्रहण की। आठारहवें साल में अध्ययन समाप्त कर दिया। क्योंकि इस समय आपके मन में आध्यात्मिक विद्या अर्जित करने की प्रबल जिज्ञासा थी। यह ईश्वर-प्राप्ति की जिज्ञासा निरन्तर बल-वर्धती होती गई। यह सब आपके पूर्व जन्म के सत्कारों का ही फल था। एक दिन आपकी मुलाकात एक भक्त से हुई। आपने उनसे ईश्वर-प्राप्ति का साधन पूछा तो उन्होंने बताया कि ईश्वर की प्राप्ति गुरु के बिना असम्भव है। अतः अब आपने गुरु की खोज प्रारम्भ कर दी और एक साधु को गुरु बना लिया, जो वेदान्त मत का था। उस साधु ने आपको वेदान्त के ग्रन्थों का अध्ययन कराया और आप वेदान्त की शिक्षा में परिपक्व हो गए। परन्तु आपको इस ज्ञान से सन्तोष नहीं मिला। ईश्वर-प्राप्ति की इच्छा निरन्तर बनी रही। ईश्वर की तलाश में आपका दिल बेचैन रहने लगा। जीवन उदासीन लगने लगा।

सयोग की बात है। एक दिन आप चलते-फिरते घुडियाल के मरघट की ओर निकल गए। उस मरघट में एक विशाल मठ था। उस मठ में एक साधु बैठा हुआ था। आपने उस साधु को नमस्कार किया और निकट जाकर बैठ गए। उस साधु को देखते ही आपका वेदान्त का नशा समाप्त हो गया और प्रेम-भक्ति का अगाध सागर आपके दिल में हिलोरे लेने लग गया। उस साधु से बात-चीत करके आपको जो आनन्द की अनुभूति हुई वह अकथनीय है। फिर आप उनकी सेवा में ही रहने लगे। एक दिन आपने उस साधु से कुछ उपदेश देने के लिए कहा। यह सुनकर वह साधु आँखें बंद करके कुछ समय तक बैठा रहा, फिर आँखें खोलकर उसने कहा कि हमारे सत्गुरु आपको उपदेश देंगे, मैं नहीं दे सकता। तब आपने उस सन्त का नाम, निशान और पता भलीभाँति पूछ लिया और आपका मन उससे मिलने के लिए बेचैन हो उठा।

इसी बीच आपकी नियुक्ति लाहौर रेलवे कार्यालय में लिपिक के पद पर हो गई। परन्तु आध्यात्मिक नशा अभी आपमें उत्तरा नहीं था। आपने सन्त नेकीराम

(सन्त आश्रम नाहरी) से पत्राचार किया, जिनको आप मन से गुरु मान चुके थे। यह पत्राचार दो वर्ष तक चलता रहा। तदुपरान्त आप दो मास का अवकाश लेकर आए और सन्त नेकीराम के दर्शन किए जिनके दर्शन मात्र से ही आपका दिल आध्यात्मिक ज्ञान से परिपक्व हो गया। आपको असीम आनन्द की अनुभूति हुई। इस समय आपने सन्त नेकीरामजी से 'गुरु भक्त' भी ले लिया था और फिर नौकरी पर वापस चले गए। कई वर्ष तक आपका यही क्रम चलता रहा। उधर नौकरी भी करते रहे और इधर परम सन्त के दर्शन भी करते रहे। फिर आपके दिल में गुरु की तन से सेवा करने की इच्छा प्रकट हुई और आप नौकरी छोड़कर परम सन्त के पास चले आए तथा तन-मन से उनकी श्रुषा करते रहे। कुछ समय व्यतीत होने के उपरान्त आपके पिताजी परम सन्त के आश्रम में पधारे और उनसे निवेदन करके आपको अपने घर वापस ले गए। घर आकर आपने सोचा कि अब रामनाम की कमाई करनी चाहिए और इन्द्रियो का दमन करने के लिए आपने कठोर तपस्या करनी प्रारम्भ कर दी। पैंतर्वें मास में आपके अन्दर ब्रह्म ज्ञान की महर्षें उत्प्रेलित होने लगी। धीरे-धीरे ब्रह्म ज्ञान का नशा परिपक्व होना गया और दिल आशादी में रहने लगा। फिर दो साल के बाद आपके अन्दर योग का अकुरुण हुआ। ब्रह्म ज्ञान का नशा उतरता गया और योग का नशा उत्कर्ष की ओर चलने लगा। इस प्रकार कठिन तपस्या करते हुए आपने अपने जीवन के ग्यारह साल एक कटी में व्यतीत किये जो आपको तपस्या के निमित्त ही गाँव में बाहर एकान्त में बनाई गई थी। फिर फकीरी का नशा चढ़ा और घर से निकलकर देश विदेश की अनेक यात्राएँ की। यात्राएँ करते करते जब आप थक गए तो घुड़ियाल के मरघट में उसी मठ में जिसमें वह साधु मिला था आप ईश्वर-साधना करने लगे और ५ साल ७ मास का समय इसी मठ में व्यतीत किया।

जिसी कारणवश आप वहाँ से चले गए और होशियारपुर जनपद के मेघो-बाल गजियान स्थान पर एक बरमाती नदी के पास अपने अलग प्रेमी के खेत में बैठ गए। वहीं पर अपना डेरा बना लिया और सिख संन्यासी लोग सेवा और सत्संग करने के लिए आने लगे। कुछ लोगो ने साधुवेश भी ग्रहण किया। होते होते यह एक अच्छा-सासा डेरा बन गया जिसका नाम 'रामपुरा डेरा' रखा गया। यह सन् १९३० ई० की बात है। आपने स्वयं को सन्त धीसादास के सान्दान का शिष्य स्वीकार किया। आपने स्वयं लिखा है—“मैं अब इस डेरे में सन्त धीसादास के सान्दान का शिष्य हूँ। इस कारण यह डेरा धीसापणियों का है। यह डेरा उसी धन्य की मर्यादा पर चल रहा है। यहाँ पर दोनों वक्त धीसा धन्य की आरती होती है।”



आपने जालंधर जनपद की नवीं शहर तहसील के ग्राम जगतपुरा के सत्-सगियो की बहुलता को ध्यान में रखते हुए वहाँ पर भी एक डेरे की स्थापना की क्योंकि वहाँ के भक्त कई वर्षों से इस डेरे में आते थे।

अन्वेषण के उपरान्त हमको आपकी लगभग २०० वाणियाँ प्राप्त हुई हैं, जो गुरुमुखी लिपि में लिखी गई हैं। वैसे अधिकांशतः वाणियाँ हिन्दी में ही सृजित हैं जिनमें दोहा, पद, खयाल, कुड़ली, गजल आदि छन्दों का प्रयोग किया गया है। अन्य कुछ वाणियाँ सरस पंजाबी में हैं। आपकी इन वाणियों का एक संग्रह, जिसमें सन्त धीसादास की वाणियाँ समाविष्ट हैं, 'डेरा रामपुरा' द्वारा प्रकाशित किया जा चुका है, जिसे धीसापन्थी अपना पवित्र ग्रन्थ मानते हैं।

आपकी वाणियों में गुरु महत्ता, ईश्वर की सर्वव्यापकता, सत्सार के साथ अनासक्ति, काम, क्रोध, माया, मोह और अहंकार के प्रति वैराग्य तथा ईश्वर साधना पर विवेचन किया गया है। बाह्याहम्बरो से आपको तनिक भी मोह नहीं था। ये आहम्बर विभिन्न रूप धारण करके दिग्भ्रमित करते रहते हैं। दुनिया इन आहम्बरों में भटकती फिरती है। कोई कागज और पत्थर की पूजा करता है। कोई तीर्थों में स्नान करता फिरता है। कोई माया के पाश में कैद है। यह कोई नहीं जानता कि यह सारा सत्सार बेगाना है। यदि अपना है तो मात्र राम नाम, जो केवल साधना के द्वारा प्राप्त किया जा सकता है। वह इन तीर्थों की यात्रा में नहीं मिलता। वह तो इस मानव-तन में ही है जिसके दर्शन कोई-कोई सन्त ही कर पाता है वह भी गुरु की असीम कृपा से—

गुरु ऐसा ख्याल लखाया।

मोहि देख अचम्भा आया।

नाभि कमल से पकड़ा हमको बसबाँ द्वार लँघाया।

त्रिवेणी की धारा चालें तामें मत-भल ग्हाया।

अमो बूँद का छुट्या फुहारा तन-मन सब सिपलाया।

जिन्दा जोगी नाद बजायें सोहग पद को गाया।

ज्योति झिलमिली तारा गण दरसँ दिल का भरप गँवाया।

उलट कमल जब सूखा हो गया सुन्न मडल घर पाया।

'ईश्वरदास' शरण सत् गुरु की धावन जान मिटाया।

१ नवम्बर सन १९४४ ई० को सुबह सात बजे आप इस पंचभौतिक शरीर का परित्याग करके सत्यलोकवासी हो गए। आपके बाद डेरा रामपुरा का कार्य-भार आपने अनन्य शिष्य श्री निरजनदास सँभाल रहे हैं। डेरा रामपुरा में एक साल में बारह मेले लगते हैं जिनमें होली, दीवाली के मेले बहुत बड़े होते हैं। इन भक्तों की रहत मर्यादाओं में अन्य क्षेत्रों के भक्तों की रहत मर्यादाओं से कुछ वैषम्य है अतः पंजाब के लोग स्वयं को पंजाबी धीसापन्थी कहते हैं।

## महात्मा हीरादास

आपका जन्म सोनीपत जनपद के किलोडद नामक ग्राम में २ अक्टूबर, सन् १८६१ ई० को हुआ था। आपके पिता सेठ रामजीचाल साधुजी के सत्संग में अधिक रुचि रखते थे, जिससे परिणामस्वरूप आपने सोलह वर्ष की आयु से ही धीसापन्थानुयायियों के सत्संग में भाग लेना प्रारम्भ कर दिया था। उस समय आपके ग्राम में महात्मा जयचन्ददास धीसा पन्थ के एक सच्चे अनुयायी और प्रचारक थे। आपने उनको अपना गुरु मान लिया और एक समय वह आया कि आध्यात्मिक व्यास की तृप्ति के लिए आप तीन वर्ष तक जंगलों में समाधिस्थ रहे। अन्त में अपने गुरु जयचन्द दास की आज्ञा का पालन करके आप वहाँ से अपने ग्राम में आ गए।

आपने सम्पूर्ण भारतवर्ष में भ्रमण करके धीसापन्थ के सिद्धान्तों का प्रचार किया और सत्संग के विकास में पर्याप्त योगदान दिया। आप द्वारा लिखी गई 'हीरा शब्दावली' और 'हीरा रत्न माला' पुस्तकों की पाण्डुलिपियाँ आज भी विद्यमान हैं। आप लगभग ६० वर्ष तक सन्त दरबार बडवासनी (जिला सोनीपत) के माध्यम से भक्तों को सत्संग लाभ कराते रहे और अन्त में ११ नवम्बर सन् १९८० ई० को अपने जन्म स्थान पर ही 'सत् साहेब' बोलकर अपने पञ्च-भौतिक शरीर को त्याग दिया। इस समय सन्त दरबार बडवासनी की देख-रेख का कार्य आपके पुत्र मास्टर ओमप्रकाश गुप्त कर रहे हैं। महात्मा हीरादास द्वारा विरचित वाणियों की वानगी इस प्रकार है

हीरा दस बल बेबी देवता, मात-पिता परिवार।  
 चलती बिरियाँ जीव को, कोई न राखन हार ॥  
 हीरा, मोती, दूध का, इनका एक स्वभाव।  
 मन फाटे पाछे ना मिले, लाखों करो उपाय ॥  
 हीरा हरि से मिलन की, गुरु बताई राय।  
 जो गुरु वचन धँ डट गया, सीधा भ्रमर पुर आय ॥  
 हीरा जो सुल में हरि को भजें सो तो साधु जान।  
 विपदा में हरि को भजें सो साधु धन जान ॥  
 हीरा जल में रहनी माछली, जल बिछुड़त जिय आय।  
 ऐसे ही हरिनाम बिन, बेही सूनी रह जाय ॥  
 हीरा सन्तों सरण जाइये हँसी कर ससार।  
 सेरी नाव पड़ी मेंढवार में केवट हँ बातार ॥

## सन्त अवगतदास

सन्त अवगतदास का जन्म सन् १८६७ ई० में मेरठ जनपद के खेकड़ा नामक ग्राम में हुआ था। आपके पिता महन्त प्रेमदास सन्त धीसा साहब के सबसे छोटे पुत्र थे, जो उनके सत्यलोकवासी हो जाने पर सन् १८६८ ई० में 'दरबार श्री सत्गुरु धीसा सन्त' में प्रथम महन्त के रूप में गद्दी पर आसीन हुए थे। आपका वास्तविक नाम रामकृष्णदास था। परन्तु आपको अपने पूर्वजन्म के सत्कारों का पूर्णरूपेण ज्ञान था तथा पूर्वजन्म का नाम भी ज्ञात था इसलिए आपने अपनी वाणियों में पूर्वजन्म के नाम 'अवगतदास' का ही प्रयोग किया है। आप खेकड़ा में स्थापित 'दरबार श्री सत्गुरु धीसा सन्त' के द्वितीय महन्त थे। आप स्वभाव से अत्यन्त सील थे। यँछक से आपकी अत्यन्त प्रेम थी। आपके समय में दरबार साहेब में सत्संग में पर्याप्त अभिवृद्धि हुई। हर प्रकार के समुचित एवं श्रेष्ठ प्रबन्ध की सुविधाएँ प्रदान की गईं। ध्यातव्य है कि छतरी साहब की मरम्मत आपके समय में ही की गई थी। कुछ तथा कई पक्के भवनों का निर्माण आपने ही कराया था।

आपके शिष्यों में अवधूत नकसीदेव, श्री सद्गुरुदास, श्री भगवानदास, श्री राजकमलदास, जगरामदास (सूरदास), बहादुरदास तथा रमतीबाई साध्वी आदि के नाम स्मरणीय हैं।

आपके मुलारविन्द स निस्सृत वाणियाँ आपके ग्रन्थ के 'श्री ग्रन्थ साहेब' में संकलित हैं जिसमें सन्त धीसादास, सन्त जीतादास और सन्त अचलदास की वाणियाँ भी समाविष्ट हैं जो आपकी आध्यात्मिक विज्ञता का स्पष्ट परिचय देती हैं। सन् १९४२ ई० की पाँच कृष्णा पंचमी—दिन रविवार को आप अपने शरीर का परिस्थान कर अनन्त ज्योति में विलीन हो गए।

## सन्त योगानन्द

आपका जन्म जीह जनपद के अन्तर्गत नन्दगाँव नामक स्थान में सन् १८६७ ई० में हुआ था। जब आपकी आयु २० साल की हुई तब आपने साधुओं की सगति प्रारम्भ कर दी। उन दिनों उस क्षेत्र में सन्त नेकीराम, सन्त द्योतराम के नाम की घूम मची हुई थी और आपको जब यह पता चला कि सन्त द्योतरामदास, सन्त नेकीराम के शिष्य हैं तो आपने सन्त द्योतराम के चरणों में स्वयं को अर्पित कर अपना गुरु मान लिया। सन्त द्योतराम की महती कृपा से आप भी परम सन्त हो गए और शब्दों के माध्यम से यहाँ की जनता को ईश्वर का रास्ता बताने लगे। सन् १९४४ ई० में जब सन्त द्योतरामदास सत्यलोकवासी हो गए तब माई वस्तावरी के अनुरोध पर आपने पाण्डू पिढारा की गद्दी को सुशोभित

किया और अनेक शिष्यों को इस विद्या में पारंगत किया। आपके शिष्यों में दीप्तानन्द जी, केशवानन्द जी, चेतनानन्द जी, कृष्णानन्द जी, रामेश्वरानन्द जी आदि के नाम विशिष्ट हैं, जिनमें आये चलकर दीप्तानन्द जी की शिष्य-परम्परा ने धोसापन्य की प्रगति के लिए पर्याप्त कार्य किया। 'शब्द वाणी विकास' नामक कृति में आपकी अनेक वाणियाँ संकलित हैं, जिसका संग्रह एवं प्रकाशन आपके ही शिष्य श्री केशवानन्द ने सन् १९५२ ई० में किया था।

आप चैत्र मास की सुदी १०वीं, सन् १९७३ ई० को सत्यलोकवासी हो गए। आपकी इस तिथि के अवसर पर आज भी इस आश्रम में मेला लगता है।

### महन्त श्री विलोप साहेब

आपका जन्म सोनीपत जनपद के नाहरी नामक ग्राम में सन् १८९९ ई० में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा गाँव में ही हुई थी तथा आपने खरखौदा (जि० रोहतक) से एंग्लो मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। सन् १९१२ ई० में सन्त नेकीराम जी के सत्यलोकवासी हो जाने पर आपने प्रथम अध्यक्ष के पद को सुशोभित किया तथा उत्तर प्रदेश में धोसापन्य का पर्याप्त प्रसार किया। सन्त आश्रम नाहरी का स्थापत्य कला-सम्बन्धी उत्कर्ष आपके ही करकमलों द्वारा कराया गया था। सन् १९१६ ई० में आपने सन्त नेकीराम जी की पावन स्मृति में भव्य समाधि-मन्दिर का निर्माण कराया। आप बहुत ही सादे तथा सयमी प्रकृति के महान पुरुष थे। आप सद्गुरुदेव के आदेश तथा सिद्धान्तों में अगाध श्रद्धा रखते थे। बहुत से सत्तमी महानुभावों ने आश्वे सन्यास की दीक्षा लेकर साधु-समाज में उच्च स्थान प्राप्त किया। राजस्थान, पंजाब, दिल्ली और उत्तर प्रदेश प्रान्तों के सहस्रों नर-नारियों ने आपके उपदेश एवं वाणियों से परमार्थ लाभ किया।

आप सन् १९४४ ई० की जेठ वदी १०वीं को निर्वाण पद को प्राप्त हुए। जब भक्त-जन आपसे वाणियों के उच्चारण के लिए अनुरोध किया करते थे तो आप प्रायः यही कहा करते थे—“हमारे महन्त सन्तों ने अनेक कुएँ खोदे हैं आत्मा की प्यास तो उन्हीं के नीर से बुझाई जा सकती है, अब और नये कुएँ की क्या आवश्यकता है।” इसीलिए आपने मात्र दो-एक ही वाणियों की रचना की थी। यानही इस प्रकार है :

सौदागर सन्त भुजान,  
हस कोई सोदा से।  
हंसा होई तो सोदे ने पावे,  
सन मन मन अर्पण कर दे।

इस सोदे ने से कोई झुरया,  
जीवतड़े जग मे मर गये।  
होरे मोती से तो बहुतेरे,  
तिर साटे से लाल मिसे।  
नेकीराम सोदागर पूरे,  
'साहेब दत्तोप' हला दे रहे।

### स्वामी घंतन्यदेव 'निर्वाण'

श्री 'निर्वाण' जी का जन्म सोनीपत जनपद के फरमाना ग्राम में १६०८ ई० में हुआ था। आपकी माता का नाम बूढ़ और पिता का नाम रामप्रसाद था, जो आपके बचपन में ही स्वर्ग सिंघार गए थे और आप निराश्रित थे। यह एक सयोग की बात है कि आप सन् छोटीबान के शिष्य श्री हरिदास के शिष्य हो गए और उनकी छत्रछाया में आपका आध्यात्मिक ज्ञान चरमोत्कर्ष तक पहुँच गया। यह घातें आपने अपने ग्रन्थ 'गुरुदेव धीसा साहब का जीवन चरित्र' में भी अन्तर्साक्ष के रूप में स्वीकार की हैं—

पिता राम माता बूढ़ आमि। षोऊ कर जोड़ ताहि प्रणामि ॥  
प्रारब्ध कर्म देह जिन छारे। यतीम छोड़ गये भाग्य हमारे ॥  
तिनका राह ज्ञान मय होई। इच्छा पूर गुरुवर अर्जोई ॥  
समर्थ गुरु हरिहर दयाला। चैनन सात चन्है चरण खाला ॥'

आप 'धीसापन्थ' के मूर्धन्य विद्वान् थे, इस बात का प्रमाण आप द्वारा लिखित ग्रन्थ 'गुरु धीसा साहब का जीवन-चरित्र' और 'बीजक मार-सम्बन्ध' के अवलोकन से मिलता है। इनमें प्रथम ग्रन्थ काव्यरूप में है, जिसमें धीसापन्थ के सभी सन्तों का जीवन चरित्र कविता में दिया गया है। और द्वितीय ग्रन्थ में सन्त धीसा साहब और सन्त कबीर साहब की गूढ़ वाणियों की तुलनात्मक एवं दार्शनिक व्याख्या की गई है। प्रथम पुस्तक का प्रकाशन सन् १९४६ ई० में श्री रतीराम मौजी और श्रीमती माई छन्नो देवी के प्रकाशन उत्तरदायित्व में हुआ था और इसका मुद्रण श्री कबीर प्रेस, 'चेतन धाम,' सीधावाग—बडोदा (गुजरात) से प० मोतीदास चेतनदास की देख-रेख में हुआ था। इस ग्रन्थ की भूमिका तत्कालीन सन्त धीसा साहब दरबार खेकड़ा के महन्त श्री अचलदास ने लिखी थी। द्वितीय पुस्तक का प्रकाशन सन् १९४६ ई० में साधु सालिकदास और चौधरी देशराज पंच व प्रकाशन उत्तरदायित्व में हुआ था जिनका सम्बन्ध दरबार धीसा सन्त खेकड़ा से ही था।

इस प्रकार धीसा पन्थ को पर्याप्त साहित्यिक योगदान देकर आप १९५३ में सत्यनोकवासी हो गए।

## महन्त अचलदास

आपका जन्म सन्त घीसा साहब क वंश मे मेरठ जनपद के खेकडा नामक ग्राम मे सन् १८२४ ई० में हुआ था। आप दया, विनम्रता, शील, सन्तोष और दया के साक्षात् अवतार थे। आपने अपने समय मे सत्गुरु घीसा सन्त साधु साधम की छतरी साहब को सगमरमर से विभूषित कराया था। आपने ३१ वर्ष की उम्र मे ही भौतिक शरीर का परित्याग करके निर्वाण पद को प्राप्त किया था। ध्यातव्य है आप इस आश्रम के तृतीय महन्त थे। यह घीसापन्थ का एक दुर्भाग्य ही कहा जा सकता है कि आपके उपरान्त इस आश्रम की वागडोर आपके पाँच वर्षीय इकलौते पुत्र जितेन्द्रदास को सँभालनी पड़ गई। इन सुकोमल करकमलो के अनुरक्षण मे यहाँ का आश्रम कलात्मक उत्कर्ष तक नहीं पहुँच पाया और जब वे इस कार्य को सँभालने योग्य हुए तो सन् १८८० ई० से अचानक ही अदृश्य हो गए और अभी तक उनका कोई पता नहीं है। इस समय यहाँ की गद्दी का प्रबन्ध तथा संरक्षण भाई सुशोसादेबी के हाथो मे है।

## सन्त मंगतदास

सन्त मंगतदास का जन्म मेरठ जनपद के गागडौली नामक ग्राम मे एक क्षत्रिय परिवार मे सन् १८६४ ई० मे हुआ था। आपके पिता चौ० नरपतिसिंह तथा माता श्रीमती फूलकुमारीदेवी दोनों ही अत्यन्त शील एवं उदार स्वभाव के थे, जिनका सात्विक प्रभाव आपको भी अप्रभावित न रह सका। अपने स्वभाव तथा कार्यप्रणाली मे आपने बचपन से ही लोगो को अपनी असाधारण प्रतिभा का परिचय देना प्रारम्भ कर दिया था। आपके वैराग्य की भी एक चमत्कारी कहानी है। जब आपकी आयु २४ वर्ष की थी उस समय महामारी विकराल रूप धारण करके द्वार-द्वार पर अपना ताण्डव नृत्य कर रही थी जिसके कारण जीवो की मृतक सख्या दिन-रात बढ़ती जा रही थी। एक दिन वह आया कि आप भी इसके शिकार बन गए। इस दुर्घटना से सम्पूर्ण गाँव शोक की लहर से काँप गया। सारे गाँव पर आतंक का कुहसा छा गया। तदुपरान्त जब आपके अन्तिम सत्कार की हिन्दू प्रथा के अनुसार दाह की तैयारी की जाने लगी तब अचानक आपकी प्राणधारा लौट आई। लोगो के आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा। आपको जमीन से उठाकर चारपाई पर लिटा दिया गया। कुछ समय पश्चात् नाडी गति सुचारु रूप से गतिमान हो गई और आप होश मे आप आ गए। जब राजे भवन ने आपसे पूछा कि भाई आपने वहाँ क्या देखा। तब आपने उत्तर दिया कि मुझे दो यमदूत पकड़कर धर्मराज के दरबार मे ले गए। धर्मराज ने मुझे देखकर अपने दूतो से कहा कि इसे बही छोड़ आओ तथा नरक भी दिखा दो। फिर मुझे यम के दरबार

मे ले जाया गया। वहाँ हाहाकार मच रहा था। जीवों को नाना प्रकार का त्रास दिया जा रहा था, जो असहनीय था। इतनी बात बताकर आपने राजे भक्त से पूछा कि आपके गुरु हरिगोपाल दास कहाँ हैं। राजे भक्त ने कहा कुटी पर। तब मगतराम ने आश्चर्य कहा अरे भाई उनको तो अभी मैंने धर्मराज के दरबार में आसन पर विराजमान देखा है। मुझे उनकी शरण में ले चलो। मैं आज से ही उनका हो चुका हूँ। परिणामस्वरूप आप गुरु धारण करने के लिए अत्यन्त बेचैन हो उठे और राज भक्त के साथ चलने के लिए सठे हो गए। इस घटना के बाद आप श्री हरिगोपालदास की शरण में आ गए थे। यह सन् १९१८ ई० की बात है। इस विषय में आपके शिष्य श्री गंगादास का कथन साधव है

हरि गुपाल सत् गुरु मिले बीनी सैन लखाय ।

अपने शिष्य मगतराम को दीक्षा मंत्र देने के एक वर्ष के उपरान्त ही श्री हरि-गोपालदास अमरलोकवासी हो गए। इस गुरु-विछोह ने आपके अन्तःकरण को एक असहनीय वेदना से झकझोर दिया। धीरे-धीरे आप आध्यात्मिक चिन्तन की गहराइयों में झँकने लगे और अपने गुरुभाई रामसिंह भक्त और राजे भक्त के साथ इधर-उधर सत्संग और मठारो में जाकर धर्म-प्रचार करने लगे। आपकी विचार धारा वृत्ति राग से विमुक्त होकर वैराग्य में लीन हो गई, घर का परिव्याग करके आप अज्ञात की लोज में निकल पड़े। इस बीच में आपने पंजाब, हरियाणा राज्यों का भ्रमण किया और हरिद्वार आ गए। कुछ दिन हरिद्वार रहने के बाद छपार (मुजफ्फरनगर) होते हुए नन्हेदा ग्राम (मुजफ्फरनगर) में आ गए। इस ग्राम में गंगासहाय भक्त के मकान पर सत्संग हो रहा था। आपके दर्शन करते ही भक्त गंगासहाय ने पहचान लिया कि ये वास्तव में ही कोई महान् सन्त हैं। एक रात वहाँ रुककर आप दोनों साधुओं सहित वहाँ स चले आए। आप तो रास्ते में ही एक कुटी में ठहर गए और दोनों साधु चले आए।

अगली रात्रि को गहरी निद्रा में जब भक्त गंगासहाय लीन थे तब उन्हें सत् मगतराम का चतुर्भुजी रूप दिखाई दिया। जब निद्रा टूटी तो उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा। प्रेम की बाढ से नीनों से नीर का सोता झरने लगा। प्रेम की कहानी अकथ्य है। तीसरे दिन सत् मगतदास स्वतः भक्त के घर पर विराजे। इस समय भक्त ने आपके चरण पकड़ लिए। यही पर सन्त मगतदास को आत्म-दर्शन हुए थे और अनुभव वाणियों के माध्यम से भक्त गंगासहाय को समझाया।

सम्प्रति आप 'सन्यास आश्रम' किवाना (जि० मुजफ्फरनगर) के माध्यम से अनेक भक्तों को इस भवसागर से तरे के लिए शब्द, वाणियों द्वारा उपदेश देते रहते हैं। आप स्वभाव से अत्यन्त कोमल और कर्मठ एवं महान् सन्त हैं। आपने अपने मुखारविन्द से सहस्रो वाणियाँ कही हैं जिनमें से कतिपय वाणियाँ

‘ग्रन्थ सार’ (प्रथम भाग) के रूप में प्रकाशित हो चुकी हैं। आपके शिष्य स्वामी गंगादास भी अनेकसु वाणियों का सृजन कर भक्तों को सच्चा रास्ता दिखा रहे हैं। यहाँ यह ध्यातव्य है कि सन्त हरिगोपालदास सेकड़ा दरबार साहेब के प्रथम महन्त प्रेमदास के शिष्य थे। श्री हरिगोपाल दास के शिष्यों में श्री रामदास, श्री बनजीतदास तथा श्री मगतदास के नाम विशिष्ट हैं। जिन्होंने धीसा ग्रन्थ के उत्कर्ष में अनन्य योगदान किया है। इस शिष्य-परम्परा का वर्णन सन्त मगतदास द्वारा लिखित ‘ग्रन्थ सार’ में इस प्रकार दिया गया है :

हर गोपाल पथ के साधु, ना कुछ छल बाजीगर जादू।  
प्रेमदास पूर्ण हुए बख्ता, धीसा सन्त रजा में रखता।  
कोटम कोट हुए ब्रह्मज्ञानी सबकी लागी एक निशानी।  
रामदास हुई रजा गुसाई, सुबह शाम प्रभाती गाई।  
बल की जीत नित्य प्रकाश, दून्य समाधि बेल समाशा।  
मगत संत अतिभितुरिया, अखण्ड उजाला देखी भुरिया।

### अवधूत शिरोमणि चन्दनदेव जी

आपका जन्म मेरठ जनपद के सोदीपुर छपका नामक स्थान में हुआ था, जो आजकल गाजियाबाद जनपद में है। आपने मुजफ्फरनगर जनपद के अन्तर्गत स्थित किवाना नामक ग्राम में कृष्णा नदी के तट पर इमशानों में काफी तपस्या की। आप सन्त नरसीदेव जी के अनन्य शिष्य हैं। आपने अपनी अलौकिक प्रतिभा के बल पर तप, योग, ज्ञान और तितिक्षा के क्षेत्र में भारतवर्ष के सभी प्रान्तों में स्याति अर्जित की है। पंजाब, राजस्थान, उत्तर प्रदेश, दिल्ली, पश्चिम बंगाल आदि प्रान्तों की जनता सहस्रो की संख्या में आपमें गुरु भाव रखती है। आपके दर्शन मात्र से ही जन साधारण को अत्यन्त शान्ति की अनुभूति होती है। आपने अनेक गृहस्थों के साप-साप साधुओं को भी आध्यात्मिक विद्या का अध्ययन कराया था और उन्हें सत्यपथ की ओर अग्रसर किया था। निष्पक्ष एवं मानवतावादी उपदेशों के कारण सभी सम्प्रदायों के भक्तजन आपके प्रति अत्यन्त श्रद्धा भाव रखते हैं। जिस समय सन् १९५० ई० में सर्वप्रथम धीसाग्रन्थ के पूज्य ग्रन्थ ‘सचित्र ग्रन्थ साहेब’ का प्रकाशन हुआ था, तब आप श्री गणेश मोहता के पास लगभग एक मास तक कणकता रहे थे। वहाँ आपको देख-रेख में इस ग्रन्थ का प्रकाशन हुआ था। ध्यातव्य है कि उक्त महान् ग्रन्थ सम्पादक श्री गणेश मोहता द्वारा आपको ही समर्पित किया गया था। आज भी आपके अनेक शिष्य विभिन्न स्थानों पर धीसाग्रन्थ की प्रगति में साधक बने हुए हैं। आप द्वारा विरचित एक ही वाणी प्राप्त हुई है जो इस प्रकार है :



जाग बुसाफिर जाग बहुतेरे दिन सो लिया ।  
 लख धोरासी भोग कर पाया मनुष्य शरीर ।  
 अब तो भौका लग रहा तेरा करो भजन मे सोर ॥  
 दाग दिलों का धो लिया । १ ।

यालापन हँस खेल गँवाया, अबानी में हो रहा धूर ।  
 बुढ़ हुआ तो पड़ा खाट मे पड़े क्षीश में धूर ॥  
 अन्त में रो लिया । २ ।

मेरी मेरी क्या करता डोले, दिन समझे अज्ञान ।  
 इसमे तेरा कुछ नहीं लग रहा निश्चय करके जान ॥  
 बूया बोझा डो लिया । ३ ।

सग्त समागम हरिकथा जो सुनते चित लाय ।  
 पाप कपट व्याप नहीं हृदय शुद्ध हो जाय ॥  
 ज्ञान का दीपक जो लिया । ४ ।

जलघर, घनघर, भूघर, नभघर जितना जीव रचाया ।  
 सभी चबोणा काल का रहन कोई नहीं पाया ॥  
 सग्त सब टोह लिया । ५ ।

धन, जीवन यों जायगा जैसे उड़ कपूर ।  
 चेता जा तो चेत बावरे सिर पर धम रहा धूर ॥  
 मार्ग में काटा बोलिया । ६ ।

कहनी थी सो कह बई समझे जातुर सोय ।  
 अम्बन देव के सत्गुरु स्वामी दिये मर्म सब खोय ॥  
 शरण गुरु की हो लिया । ७ ।

### महन्त समन्दरदास

आपका जन्म हरियाणा प्रान्त के सोनीपत जनपद के नाहरी ग्राम मे १२ अक्तूबर सन् १९२० ई० का हुआ था, प्रारम्भिक शिक्षा से लेकर एग्लोमिडिल तक आपकी शिक्षा का केन्द्र अपना ग्राम ही रहा । १८ वर्ष की उम्र में आपने नरेला स मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की । इसके उपरान्त सन् १९४१ ई० में आपने दिल्ली के रामजस कालेज दरियागज से एफ० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण

की। सन् १९४४ में आपका चयन सैफिटनेष्ट पद पर हो गया। एक मास के प्रशिक्षण के उपरान्त ही गन्त आश्रम नाहरी के प्रथम महन्त श्री दलीप साहब के सत्यलोकवासी हो जाने पर इस आश्रम के साधु और सत्सगियों ने यहाँ के उत्तरदायित्व का पुनीत कार्य आपमें सँभालने का आग्रह किया। आपने अपनी नौकरी छोड़ दी और आश्रम में आ गए। आप उच्चकोटि के दार्शनिक एवं विद्वान् हैं। आप आधुनिक युग की विचार-धारा के समर्थक हैं। आपका ध्यान सदैव आश्रमों की उन्नति और सन्तमूल के प्रचार एवं प्रसार में लगा रहता है। आपसे बहुत से व्यक्तिगणों ने सत्यास की दीक्षा लेकर साधु समाज में उच्च स्थान प्राप्त किया। आपके दिशा निर्देशन में घीसापन्थी माहिष का जो लेखन हुआ है वह आपकी माहिष्य जागरूकता का ही प्रतीक है। आपकी उदारता, कृपासुता और महत्ता का अनुमान गन्त आश्रम नाहरी में पर्व के अवसर पर सत्सगियों और साधुओं की उमड़ती हुई भीड़ से लगाया जा सकता है।

### स्वामी आत्मप्रकाश जी

आपका जन्म मेरठ जनपद के विजरील नामक स्थान में सन् १९२३ ई० में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा वशीत में हुई थी। यहाँ से बी० ए० तक शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप साधुओं की सगत में पड़ गए और स्वामी बलजीतदास परमहंस से आध्यात्मिक दीक्षा ग्रहण करके उच्चकोटि के दार्शनिक सन्त हो गए। आपने अनेक पुस्तकों का लेखन करके भक्तों को सत्यपथ की ओर ले जाने का महान् कार्य किया है। आपकी पुस्तकों में 'मानवता रहस्य', 'मानव का कर्तव्य', 'रामायण रहस्य' (तीन भागों में), 'साधना रहस्य', 'विचार-माला', 'याद रखो' और 'ज्ञान-अमृत' प्रभृति के नाम प्रमुख हैं। आप उच्च कोटि के गन्त एवं कवि भी हैं। 'ज्ञान अमृत' पुस्तक आपकी २५ वाणियों की एक सशक्त रचना है, जिसकी लोकप्रियता का अनुमान उसके छ सस्करणों से लगाया जा सकता है। सम्प्रति आप टिहरी गढ़वाल जनपद के अन्तर्गत सदमण मूला के निरुद्ध स्थित 'श्री बलजीन आनन्द धाम' के संस्थापक एवं संचालक हैं जहाँ अनेक भक्त आपके दर्शन करके अपनी खुषा-तृप्ति करते हैं। इस आश्रम की स्थापना आपके अथक परिश्रम से १ अप्रैल, सन् १९६८ ई० को हुई थी।

### आचार्य जगदीश मुनि

आचार्य जगदीश मुनि का जन्म हिमालय जनपद के अन्तर्गत मुगुलपुर नामक स्थान में २ जुलाई, सन् १९३८ ई० को हुआ था। आपके पिता श्री जयलाल ऋषि और माता श्रीमती चन्दनदेवी अत्यन्त ही उदारवृत्ति के थे। आपने श्री सरस्वती

संस्कृत कालिज सन्ना, पञ्जाब में शास्त्री की परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद पञ्जाब विश्वविद्यालय चण्डीगढ़ से दर्शनाचार्य की परीक्षा उत्तीर्ण की। फिर सम्पूर्ण-नन्द विश्वविद्यालय वाराणसी से प्रथम श्रेणी में वेदान्ताचार्य की परीक्षा उत्तीर्ण की। आपने श्री स्वरूपानन्द जी से भेष ग्रहण किया था और उन्हींकी प्रेरणा से सन् १९७६ ई० में हरिद्वार के श्रीमगोडा स्थान पर 'सन्त मठल आश्रम' की स्थापना की। इस आश्रम के द्वारा साधुओं व ब्रह्मचारियों को निःशुल्क शिक्षा प्रदान करना, अपंग, असहाय और अनाथों की सभी प्रकार से सहायता करना, यात्रियों के लिए निःशुल्क आवास की व्यवस्था करना, गौशाला का संचालन करना, श्री स्वरूपानन्द महाविद्यालय के द्वारा शिक्षा की योजना तैयार करना आदि भूमिकाओं का निर्वाह किया जा रहा है। उल्लेखनीय है कि 'श्री स्वरूपानन्द महाविद्यालय' का शिलान्यास १३ अप्रैल सन्, १९८१ को मेरठ मठल के आधुवन श्री रामदाम सोनवर के करबमलों द्वारा किया गया था। आचार्य जी 'धीसापन्थ' के मर्मज्ञ होने के साथ-साथ एक अच्छे लेखक भी हैं। आपने 'प्रज्ञानन्द टीका' का संस्कृत से हिन्दी में अनुवाद किया है। सन्त गरीबदास के जीवन-परिचय के सम्बन्ध में भी आपने सम्पादन में एक पुस्तक प्रकाशित हुई है, 'भारत की आध्यात्मिक विभूतियाँ एवं कुम्भ पर्व' नामक ग्रन्थ में आपका 'धीसापन्थ' से सम्बन्धित एक लेख भी प्रकाशित हुआ है। इसके साथ ही आपने लेख 'गीता धर्म' (हिन्दी मासिक), 'हिन्दू चेतना' (हिन्दी मासिक) और अन्य साहित्यिक पत्र एवं पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते हैं। आप एक अच्छे सन्त हैं, जो समय समय पर वाणियों द्वारा भातों का मार्गदर्शन करते रहते हैं। सम्प्रति आप 'सन्त मठल आश्रम ट्रस्ट भीमगोडा, हरिद्वार' के अध्यक्ष हैं।

## अन्य साहित्य सेवा

उपरोक्त सन्त कवियों ने अनेकश वाणी और पदों के माध्यम से धीसापन्थ के सैद्धान्तिक प्रतिपादन में जो गति प्रदान की वह सन्त साहित्य में एक नूतन और स्वर्णिम अध्याय है। इन सन्त कवियों की जीवनी और साहित्य लेखन में जिन पन्थानुयायियों ने साहित्यिक अनुष्ठान किये हैं उनमें सर्वश्री स्वरूपसिंह का नाम उल्लेखनीय है। ये सन्त नेकीराम के भतीजे थे। आपने 'श्री सन्त नेकीराम जी स्वान्त-ए ऊमरी' नामक पुस्तक सर्वप्रथम सन् १९३४ ई० में उर्दू में लिखी थी। आपके बाद सन्त आश्रम नाहरी, जि० सोनीपत के ही महात्मा मामचन्द दास ने उक्त पुस्तक का हिन्दी में अनुवाद किया। जो 'सन्त नेकीराम जी की जीवनी' नाम से प्रकाशित हुई।

सन् १९५९ ई० में अवधूत चन्दनदेव जी की देख-रेख में श्री गणेशलाल मोहता ने 'सचित्र ग्रन्थ साहब' का जो खेष्ट सम्पादन किया वह वास्तव में ही

एक साहित्यिक प्रगति का प्रतीक है। इनके अतिरिक्त श्री धर्मवीर कौशिक और श्रीमती सौभाग्यवती देवी गुप्ता के साहित्यिक प्रयासों को भी विस्मृत नहीं किया जा सकता है। उनका परिचय इस प्रकार है :—

### श्री धर्मवीर कौशिक

आपका जन्म मेरठ जनपद के सौदा ग्राम में १२ जुलाई, सन् १९११ ई० को हुआ था। अब यह ग्राम गाजियाबाद जनपद में है। सन् १९३० और ३१ में आपने स्वतंत्रता आन्दोलन में डटकर भाग लिया। आपने सन् १९५० ई० में 'सन्त शब्द तरंग' नाम से सन्तों की वाणियों का संकलन किया, जो सन्त आश्रम नाहरी (मोतीपत) के प्रकाशन में प्रकाशित हुआ था। द्वितीय वाणी संग्रह 'सन्त वाणी' नाम से सन् १९५६ ई० में प्रकाशित हुआ था। इसके बाद आपने 'जीवन गाथा' नाम से सन्त नेकीराम का जीवन चरित्र लिखकर प्रस्तुत किया जो, सन् १९७४ ई० में उक्त आश्रम की तरफ से प्रकाशित किया गया था। ध्यातव्य है इन तीनों पुस्तकों का सम्पादन श्रीमती सौभाग्यवती गुप्ता ने किया था। श्री कौशिक जी, महन्त समन्दर दास के अन्यतम शिष्य हैं।

### श्रीमती सौभाग्यवती देवी गुप्ता

आपका जन्म १४ जनवरी, सन् १९१४ ई० को भरतपुर रियासत में हुआ था। आपके पिता जाला रघुनाथसहाय उसी रियासत में डिप्टी कलक्टर थे। आपने आगे बढ़कर पाठशाला भरतपुर में हुई स्कूल तक शिक्षा प्राप्त की। सन् १९२९ ई० में आपका विवाह दिल्ली के निवासी साला विद्याधरजी के साथ सम्पन्न हो गया।

यहाँ आने पर सन्त आश्रम नाहरी के तत्कालीन महन्त श्री दलीप साहेब का घर आपने सुना और इसका परिणाम यह हुआ कि आप उनके सत्संगों में जाने लगीं। आपने श्री धर्मवीर कौशिक द्वारा लिखित सभी पुस्तकों का श्रेष्ठतम सम्पादन किया और सन् १९६० ई० में स्वयं के सम्पादन में 'सत्गुरु के अज्ञात प्रेमी के पत्र' नामक कृति का प्रकाशन भी किया। आपके सम्पादन के बल पर ही 'सन्त भगवत' नामक त्रैमासिक पत्रिका का प्रकाशन अगस्त १९५९ ई० से सन् १९७४ ई० तक सफलतापूर्वक चलता रहा। इस पत्रिका का सत्संगियों में बड़ा स्वागत किया गया। परन्तु वित्तीय विषम परिस्थितियों के कारण इसका प्रकाशन स्थायी रूप से नहीं चल पाया।

उपरोक्त सन्त कवियों और साहित्यकारों के अतिरिक्त अनेक धीसापन्धी गन्त एव भक्त आज भी विभिन्न विधाओं में लेखन करके इस पन्थ की गरिमा

संस्कृत कासिज सन्ता, पञ्जाब में शास्त्री की परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद पञ्जाब विश्वविद्यालय चण्डीगढ़ से दर्शनाचार्य की परीक्षा उत्तीर्ण की। फिर सम्पूर्ण-नन्द विश्वविद्यालय वाराणसी से प्रथम श्रेणी में वेदान्ताचार्य की परीक्षा उत्तीर्ण की। आपने श्री स्वरूपानन्द जी से भेष ग्रहण किया था और उन्हींकी प्रेरणा से सन् १९७६ ई० में हरिद्वार के भीमगोहा स्थान पर 'सन्त मठल आश्रम' की स्थापना की। इस आश्रम ने द्वारा साधुओं व ब्रह्मचारियों को निःशुल्क शिक्षा प्रदान करना, अपन, असहाय और अनाथों की सभी प्रकार से सहायता करना, यात्रियों के लिए निःशुल्क आवास की व्यवस्था करना, गौशाला का संचालन करना, श्री स्वरूपानन्द महाविद्यालय ने द्वारा शिक्षा की योजना तैयार करना आदि भूमिकाओं का निर्वाह किया जा रहा है। उल्लेखनीय है कि 'श्री स्वरूपानन्द महाविद्यालय' का शिलान्यास १३ अप्रैल सन्, १९८१ को मेरठ मठल ने आयुक्त श्री रामदास सोनकर के करपमलों द्वारा किया गया था। आचार्य जी 'धीसापन्थ' के मर्मज्ञ होने के साथ-साथ एक अच्छे लेखक भी हैं। आपने 'प्रज्ञानन्द टीका' का संस्कृत से हिन्दी में अनुवाद किया है। सन्त गरीबदास के जीवन-परिचय के सम्बन्ध में भी आपने सम्पादन में एक पुस्तक प्रकाशित हुई है, 'भारत की आध्यात्मिक विभूतियाँ एवं कुम्भ पर्व' नामक ग्रन्थ में आपका 'धीसापन्थ' से सम्बन्धित एक लेख भी प्रकाशित हुआ है। इसके साथ ही आपके लेख 'गीता धर्म' (हिन्दी मासिक), 'हिन्दू चेतना' (हिन्दी मासिक) और अन्य साहित्यिक पत्र एवं पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते हैं। आप एक अच्छे सन्त हैं, जो समय-समय पर वाणियों द्वारा भक्तों का मार्गदर्शन करते रहते हैं। सम्प्रति आप 'सन्त मठल आश्रम ट्रस्ट भीमगोहा, हरिद्वार' के अध्यक्ष हैं।

### अन्य साहित्य सेवा

उपरोक्त सन्त कवियों ने अनेकश वाणी और पदों के माध्यम से धीसापन्थ के सैद्धान्तिक प्रतिपादन में जो गति प्रदान की वह सन्त साहित्य में एक मूलन और स्वर्णिम अध्याय है। इन सन्त कवियों की जीवनी और साहित्य लेखन में जिन पन्थानुयायियों ने साहित्यिक अनुष्ठान किये हैं उनमें सर्वश्री स्वरूपसिंह का नाम उल्लेखनीय है। ये सन्त नेकीराम के भतीजे थे आपने 'श्री सन्त नेकीराम जी स्वान्त-ए ऊमरी' नामक पुस्तक सर्वप्रथम सन् १९३४ ई० में उर्दू में लिखी थी। आपके बाद सन्त आश्रम नाहरी, जि० सोनीपत के ही महात्मा मामचन्द दास ने उक्त पुस्तक का हिन्दी में अनुवाद किया। जो 'सन्त नेकीराम जी की जीवनी' नाम से प्रकाशित हुई।

सन् १९५९ ई० में अवधूत चन्दनदेव जी की देख-रेख में श्री गणेशलाल मोहता ने 'सवित्र ग्रन्थ साहब' का जो खेप्ट सम्पादन किया वह वास्तव में ही

एक साहित्यिक प्रगति का प्रतीक है। इनके अतिरिक्त श्री धर्मवीर कौशिक और श्रीमती सौभाग्यवती देवी गुप्ता ने साहित्यिक प्रयासों को भी विस्मृत नहीं किया जा सकता है। उनका परिचय इस प्रकार है।—

### श्री धर्मवीर कौशिक

आपका जन्म मेरठ जनपद के मौंदा ग्राम में १२ जुलाई, सन् १९११ ई० को हुआ था। अब यह ग्राम गाजियाबाद जनपद में है। सन् १९३० और ३१ में आपने स्वतंत्रता आन्दोलन में डटकर भाग लिया। आपने सन् १९५० ई० में 'सन्त धर्म तरंग' नाम से सन्तों की वाणियों का संकलन किया, जो सन्त आश्रम नाहरी (सोनीपत) के प्रकाशन में प्रकाशित हुआ था। द्वितीय वाणी संग्रह 'सन्त बीणा' नाम से सन् १९५६ ई० में प्रकाशित हुआ था। इसके बाद आपने 'जीवन गाथा' नाम से सन्त नेकीराम का जीवन चरित्र लिखकर प्रस्तुत किया जो, सन् १९७४ ई० में उक्त आश्रम की तरफ से प्रकाशित किया गया था। ध्यातव्य है इन तीनों पुस्तकों का सम्पादन श्रीमती सौभाग्यवती गुप्ता ने किया था। श्री कौशिक जी, महन्त समन्दर दास के अन्यतम शिष्य हैं।

### श्रीमती सौभाग्यवती देवी गुप्ता

आपका जन्म १४ जनवरी, सन् १९१४ ई० को भरतपुर रियासत में हुआ था। आपके पिता लाला रघुनाथसहाय उमी रियासत में डिप्टी कलेक्टर थे। आपने आर्य बन्मा पाठशाला भरतपुर में हाई स्कूल तक शिक्षा प्राप्त की। सन् १९२९ ई० में आपका विवाह दिल्ली के निवासी लाला विद्याधरजी के साथ सम्पन्न हो गया।

यहाँ आने पर सन्त आश्रम नाहरी के तत्कालीन महन्त श्री दलीप साहब का घर आपने सुना और इसका परिणाम यह हुआ कि आप उनके ससुरों में जाने लगी। आपने श्री धर्मवीर कौशिक द्वारा लिखित सभी पुस्तकों का श्रेष्ठतम सम्पादन किया और सन् १९६० ई० में स्वयं के सम्पादन में 'सत्गुरु के अज्ञात प्रेमी के पत्र' नामक कृति का प्रकाशन भी किया। आपके सम्पादन के बल पर ही 'सन्त समागम' नामक त्रैमासिक पत्रिका का प्रकाशन अगस्त १९५९ ई० से सन् १९७४ ई० तक मफलतापूर्वक चलता रहा। इस पत्रिका का सत्समियों में बड़ा स्वागत किया गया। परन्तु कनिष्ठ विषय परिस्थितियों के कारण इसका प्रकाशन स्थायी रूप से नहीं चल पाया।

उपरोक्त सन्त कवियों और साहित्यकारों के अनिरिक्त अनेक घीसापन्थी मन्त एव भक्त आज भी विभिन्न विद्यालयों में लेखन करके इस पन्थ की गरिमा



परिशिष्ट  
सन्त-वाण्यां





## सन्त धीसा साहेब की वाणियाँ

धीसा मोहे सत्गुरु ऐसे मिले, जैसे दरिया नीर । ~  
 मन की तपन बुझावके, निर्मल किया शरीर ॥१॥  
 धीसा ये माया के फन्द हैं, या मे हो रहा अन्ध ।  
 मेरा गन्दा पिङ्ग था, सत्गुरु बरी सुगन्ध ॥२॥  
 धीसा सत्गुरु के दरबार मे, जाइए बारम्बार ।  
 भूली यस्तु लसाव दें, ऐसे हैं दातार ॥३॥  
 धीसा सत्गुरु के दरबार मे, भाषा रहत हजूर ।  
 जैसे गारा राज कूँ, भर-भर देत मजूर ॥४॥  
 धीसा मनसा बह गई, बछू न आया हाथ ।  
 भटक फिरी खाली रही, नसी नाल के साथ ॥५॥  
 धीसा मटका भल का, फूट गया विच रंग ।  
 जात पात क्या धुछिए, देखे एको दंग ॥६॥  
 धीसा आत्म राम जाना नहीं, कहें ब्रह्म की बात ।  
 उनका संग न कीजिए, जिनकी भूठी बात ॥७॥  
 धीसा ज्ञान चाँदना हो रहा, दरशा चमन विवेक ।  
 बाहर भटके बावरे, या तन ही हैं, देख सदा ॥८॥

हरदम याद करो साहेब ने, भूटा मर्म जजाला है ।  
 हस्ती-घोड़े, रथ-पालकी, यूँ धन माल बसारा है ।  
 राम नाम घन मोटा साथी, जिसका सकल पसारा है ।  
 माया मोह दो पाट जबर हैं, धून पिसा जग सारा है ।

सत्गुरु शब्द कीलड़ा साँचा, लगा रहा मोई सारा है।  
जद चेतन मे आप विराजें, रूप-रेख से न्यारा है।  
ऐसी भूल पड़ी म्हारे सतगुरु, पावे कोई पावन हारा है।  
घर तेरे मे साच अमोसक, बिच मे परदा भारा है।  
सतगुरु शब्द महल बना साँचा, हो रहा अलख उजाता है।  
सत्गुरु शरण बहत गुल पावे, निश्चय नाम अधारा है।  
'धीसा' सन्त पन्थ मे पावे, छूटा भर्म अजाता है।

योगेश्वर धीरज रहना मेरा भाई, कर ले माम की कमाई।  
बया का झूठ, प्रेम का जामण मान की रई किराई।  
मय भावन जय लाया नाम का, धीर स्वाद कुछ नाहीं।  
धीरज आसन लगा समझ का, पाप पुण्य कुछ नाहीं।  
अन्दर वर्षा होत अमो की, रोम-रोम रग लाई।  
सम्पुल होवे जो नर खेले, झूरे सन्त सिपाही।  
कनी-फनी निर्भय हो खेले आवागमन मिटाई।  
धुरी-भलो जिनके नहि ध्यापं, एक नजर मे आई।  
स'दान में बहल रूप है, भर्म रहा कुछ माहीं।  
मुरत विद्या का एग घर मेला, गुरु चेला भी नाहीं।  
'धीसा' सन्त भगन हो बँठे, घट मे रहे समाई।

साधो भजो राम अविनाशो।

या जग की है रगत काची, सब घट माया नाची।  
अपना रूप विलाय बावरे, गल बिच डारी काँसी।  
सत्गुरु रूप सहज चस अग्ये, शब्दों किया विलासी।  
जन अपने कूँ देह घर आवे, काटन जम की काँसी।  
मन मयरा मे आप विराजें, ये तन तेरा काँसी।  
लोग कहें ये हुए बावरे देखत आवे मोहि हाँसी।  
शोतल रूप गुरु का देखा जग मे रहत उदासी।  
'धीसा' सन्त पं कृपा हो रही टूटी भम सडासी।

गुरु ने मोहे शीनी बस्तु लखाई।

नाजुक राह बोझ सिर भारा हलके पार लेंपाई।

पार उतरने फिर ना आवे आवागमन मिटाई॥

भोनी बस्तु भेद ना पाया निमंत होकर पाई ।  
सुरत सिधु पै आसन भाडा हर हर होती आई ॥

ब्रह्म अन्न पै तपसी तापें आठूं पहर लडाई ।  
ज्ञान शब्द का खजर पकडा दुरमत मार हटाई ॥

‘घोसा’ सन्त चेत ले मन मे यहाँ रहने का नाहीं ।  
खला खली का खेल वावरे तू क्यूं लेत बुराई ॥

देखो मेरे वाधा सन्त करे वावशाही ।  
दया शहर और अन्न मुल्क है समझ की यस्तिर्या भाई ।  
निश्चय नाम तत्त्व पं बँडे, रजा दाम ले याँही ।  
सत की तोष ज्ञान का गोला, प्रीत की चकमक लाई ।  
प्रेम सिपाही लड़ने लागे, भरम की बुरजी डाई ।  
पाँच पचीसो पकड मँगाये, भेजा शील सिपाही ।  
क्षमा कद मे डाल दिये हैं, मुदें जिम्मे याँही ।  
काया नगर का राज करत हैं मुल्क बहुत सा याँही ।  
सीम लोक के नाथ बिराजें, सोधी बिरले ने पाई ।  
निर्भय राज दिया सत्गुरु ने हरि हरि होती आई ।  
‘घोसा’ सन्त पै कृपा हो रही, अटल बादशाही पाई ।

साधो ! अवगत अलेख गाया, काया नगर मे पाया ।  
शील ब्रह्म समझ का तरकस, मय का तीर खड़ाया ।  
निर्भय नाम का लगा मोरचा, मन का भ्रम उड़ाया ।  
पाँच पचीसों नगर बसाया मन राजा समझाया ।  
तेरे शहर मे पाँच चोरटे, सत्गुरु भेद लखाया ।  
अँधी नीन्ही तेरी धाके, रूप-रेख नहि काया ।  
इंगला, पिगला देख समझा, सुसमन अन्न समाया ।  
निर्भय होय अभय पद चीन्हा, नाथ निरजन गाया ।  
‘घोसा’ सन्त पै कृपा हो रही, सहज सहज समाया ।

मन तू ऐसा ब्याह करारे, तेरी सहज भक्ति हो जारे ।  
सातों वान समझ के न्हाते निर्भय दोल बजा रे ।  
दया की महँदी, प्रेमकर कंगन, शील का सेहरा बंधा रे ।  
पाँच, पचीसों बड़े बराती, सत का मोहर बंधा रे ।

सुरत सुहागन मिली पिया से पर घर काहे कूँ जारे ।  
'धीसा' सन्त कहें सुन साधो आवागमन मिटा रे ।

अब चली पिया के देश, भगन भई मद माती ।  
पिया तुम बिन बहुत खवार, भर्म मे बह जाती ।  
मेरे ननों से डल आया नीर, उमग आई मेरी छाती ।  
भागी बहुतक रूप बनाय, अकल मोरी सब थाकी ।  
अब तुही-तुही घट साँहि, नहीं कोई लग सायी ।  
जब लई पिया की राह छूट गए सब नाती ।  
पिया तुम लग मेरी अरदास अजं सुनो मेरी पाती ।  
मागी पिया की निर्गुण सेज, रैन दिन सुख पाती ।  
कहते 'धीसा' सन्त, रूप मे मिस जाती ।

होरी खेल पिया सँग प्यारी ।  
तू तो सब रंग से रही न्यारी ।  
मोच पचीसों होली खेलत हैं नगर धूम भई भारी ।  
प्रेम रंग का पड़त फुवारा रोम रोम रँग जारी ।  
इडा, पिंगला देख तमाशा अर्थ उर्थ भई थ्यारी ।  
सुन्न महल मे बाजे बाजे अवगत की गति थ्यारी ।  
त्रिकुटी महल मे ध्यान धरत हैं बरशा पुष्य अपारी ।  
सुरत सिंघु पर होरी हो रही खिल रहा फूल हजारी ।  
सभी सुहागन मिल होरी खेलें जीवन की मतवारी ।  
'धीसा' सन्त खेल रहे होरी कुज गली निज ग्यारी ।

होरी खेलेंगे सन्त खिलारी, समझ घर चंचल नारी ।  
अब कुनये में सोच पड़ी है, फोज धिरी है सारी ।  
मर्नाहि फिरंगी लूटन लागे सोर हुआ है जारी ।  
मै मरी का लगा मोर्चा दाह भर्म उड़ा रो ।  
पाप-पुण्य दो गोले चाले शोर हुआ है भारी ।  
ज्ञान सिंह ने चेतन कोना मदत दीनी है सारी ।  
अब तो धीरज आई है मन कू तोप धरी है भारी ।  
कायानगर से अदल बैठ गया डुरमत हो गई न्यारी ।  
'धीसा' सन्त खेल रहे होरी दिल्ली लूट गई सारी ।

करता कर्म रख से ग्यारा ।  
 ना वो भावै गर्भ भास में नहीं घरे भोतारा ।  
 ब्रह्मा, वेद भेद नहीं पावै, पद-पद मरें लवारा ।  
 ना वो मरें, नहीं वो मारें सब घट पालनहारा ।  
 घोसा सन्त कहै सुन साधो निर्गुण धनी हमारा ।

ऊँचे ऊपर ऊँचा ठाम । उस ऊँचा पर ऊँचा गाम ॥  
 उस ऊँचे पर ऊँचा नाम । उससे ऊँचा और न धाम ॥  
 उस ऊँचे में जाने सोय । उस ऊँचे पर पहुँचा होय ॥  
 'घोसा' सन्त महल है ऊँचा । पहुँचे सन्त हरीजन सूचा ॥

ऊँ सभो कंठ कँवल में लोको भाई, यहाँ ही कहिए तेरा साई ।  
 कंठ कँवल जब खोज्या प्यारा, सुभन लामा सृजनहारा ।  
 भान शब्द की कुंजी पाई, जब जोयी मे जुगत कमाई ।  
 भ्रम गड का तोड़ा तासा, घट पिंड में हुआ उजासा ।  
 हम-हम में खुशी बहारा, अभी बूँद का छुटा फुवारा ।  
 त्रिवेणी में रंग लगाया, जामें फूल हजार पाया ।  
 जा करण तू भटके भाई, तो कहिए तेरे तन भाई ।  
 ऐसी मूल बहुत सी डारी, आशा, तुष्णा हो रही भारी ।  
 इनकुं मार बदल बँठाया, सुरत, निरत का मेल मिलाया ।  
 गगन मंडल का रस्ता पाया, गुप्त भेद सत्गुरु समझाया ।  
 सुन्न महल में दिये दिखाई, यो हंसा है तेरा भाई ।  
 तेरी भावागवन सहज मिटाई, निर्मय पद में रहा समाई ।  
 पद पाया पूरा भया मिली नूर में नूर, सतगुरु की कृपा भई घोसा सन्त हजूर ।  
 कहन सुनन की गम नहीं, घर-घर रहा भरपूर ।

### सन्त जीतादास की वाणियाँ

जीता मन्थकूप संसार है कोठा है सतनाम  
 रस्सी से गुरु ज्ञान की बाँड़ें सन्त सुजान  
 जीता था तो लो गया रह गया घोसा सन्त  
 निरल परल के देख से निश्चय निर्गुण, सन्त

जीता को साद्विब मिले ज्ञान किया प्रकाश ।  
 सन्त शब्द सा खेतत सन्तो ही के पास ।  
 जीता जग में आय बे टहल करी ॥ सतसग ।  
 धोखे मे दोजख गया पो माया की भग ।  
 जीता सुमरण कीजिए आठ पहर चितलाय ।  
 दिन सुमरण कुछ है नहीं जन्म अमोक्त जाय ।  
 जीता सुमरण कीजिए यही बड़ा है ज्ञान ।  
 दिन सुमरण मनसा तेरी डोलत बेईमान ।  
 जीता पतिव्रता पो मे मिली करके शील सिंगार ।  
 देखत पो राजी हुई सभी उत्तारे भार ।  
 जीता पूरे गुरु बिना भेद न पावै दास ।  
 चोरासी मे जाय के भोगै बहुतक त्रास ।

इस ममता ने पाउ चाले,  
 घर घर लाये भ्रम के ताले ।

इसके बेटे डिम्ब और मान, कदी ना करें साहेब का ध्यान ।  
 झूठ कपट लम्पट परिवार, सब ही को दिये यविब, विकार ।  
 देखत सब ही मर मर जाय, तो भी ममता छूटत नाय ।  
 घोसा सतगुरु करे निर्वाले, काल जाल म्हारे सब ही चाले ।  
 जिनके सतगुरु हुए सहाय, जीतादास कूँ लिया छुटाय ।

तेरा जिझियों ने चुग लिया खेत,  
 रखवाला पड क्यों सोया ?

चिड़ी तृष्णा मोह गोलिया चुग चुग लायें ज्वार ।  
 किस गफलत मे सोया रखवाले तू उठकर गोले मार ॥

घोगिरदा के पछी उड उड बैठे ब्यारी माहि ।  
 चारो कोने घेर खेत के निर्मल सिरटे लाय ॥

सतगुरु शब्द गोफिया लंके गोला ज्ञान टिकाय ।  
 जिकर फिकर का छोडो फटकारा सब पछी उड जाय ॥

यू तेरा खेत उजड जाया भौदू हो जायगा कयाल ।  
 घोसा सन्त कहेँ सुन जीता फिर के अडा लेगा ढाल ॥

गुरु म्हारे समझ किया है खेल ।

बिन बादल जहाँ बिजली चमरे दिवला बले बिन तेल ।

बिन सतगुरु कोई तख नहीं सकता सुरत निरत का मेल ।

प्रेमप्रीत का तार लगाय, सुमति नाम करो रेल ।

इसी रेल मे हस बिठा के दिया अगम कूँ पेल ।

धीसा तत करी गुरु कृपा 'जीता' कूँ प्रेम पिलाया सत मेल ।

अपने पीतम के घर जाऊँगी,

बहुड उलट नहीं आऊँगी ।

बिंदू सूरज की वहाँ गम नाहीं, मैं तो ज्ञान का चिराग जलाऊँगी ।

हिन्दू, मुसलमान वहाँ कोई मैं तो घट ही मे वेद बचाऊँगी ।

पीतम मेरे दिल की धूँ, मैं तो अपने-अपने ही रंग सुनाऊँगी ।

नहीं वहाँ देव नहीं कोई साधक मैं तो एकही हो बतलाऊँगी ।

चरण कंबल की सेवा करके, सेजदियाँ सुख पाऊँगी ।

जीता नारी कहे विचारी, मैं तो तन मन से मिल जाऊँगी ।

धीसा सन्त पूर्ण पिया मिलिया, मे नो जब ही सुहागन कहाऊँगी ।

## सन्त नेकीराम की वाणियाँ

राम नाम निज सार है सब सारन मे सार ।

कोटि कला प्रकाश पूर्ण ऐसा अकल इमान है ।

अष्ट कमल दल मेल साहेब हरदम खेल अनूप है ।

रहता रमता आप साहेब ना छाया ना घुप है ।

नाभि कमल स्थान जाका तुरिय तत्व निज धाम है ।

घला हस उस धाम पर सो वोहू ना ऐसा दाम है ।

गगन-मंडल गलतान गँधी सोह रूप अपार है ।

'नेकीराम' उस धाम पर से अवगत का दीदार है ।

वर चलने का प्रबन्ध,

तेरी यहाँ नहीं समाई रे ।

काम फोड़, मद, लोभ चुटेरे, जन्म जन्म क वरी तेरे ।

एक दिन हो जलल डेरे, खड़ी-खड़ी रोवे तेरी ब्याही रे ।



कोई दिन का दर्शन भेला, फिर उड़ जागा हस अकेला ।  
 तेरे सग चले भा घेला, जब छाजा हुक्म तनाही रे ।  
 तँने जइना करा ना राम का, दाकी रह जा तेरे नाम का ।  
 अरे भजन करा ना श्याम का, जावे तेरी मितल दिलाई रे ।  
 पाँच-पचीसो नगर बसाया, जिन्हें दख देख गरमाया ।  
 तेरे हाथ कछू ना आया, तू करके चला सफाई रे ।  
 कहें 'नेकीराम' सुनो भाई साधो, राम नाम की पूंजी बाँधो ।  
 कर चालो उत्तम काम, धर्म की करो कमाई रे ।

अरे समझ ले बन्दे कोई नहीं तेरा ।

मात-पिता ने पंदा करके, तेरे साठ सठाये अकना ।  
 पालन पोषण शादी करके वह मृत्यु मे भ्राए अकना ।  
 भाई बन्धु और कुटुम्ब-कबोला, वह तुझको अपनाये अकना ।  
 विषयों कारण फिरा भटकता, दर-दर धक्के खाये अकना ।  
 रात दिना फिर खूब कमाया, जोड़ा है माल बहुतेरा ।

इतने धन को जोड़ जोड़कर उस धन का तँने क्या किया ।  
 धन के मद मे आके बन्दे, दुनिया मे अग्याय किया ।  
 भगवैबाजी करे मुकदमे, गरीबों को तरसाव दिया ।  
 पुण्य मे पंसा लाया कोई नहीं, तू किसने बहकाय दिया ।  
 बैठे-पौते होन लाग गये, बढ गया कुटुम्ब धनेरा ।

छड़ी जवानी खूब कमाया दिन मे धन्धा बहुत करा ।  
 सबका पालन पोषण कीना, उनका उदर तँने ही भरा ।  
 जो कुछ बाकी उनसे बच गया, जोड़-जोड़ के माल धरा ।  
 गई जवानी आया बुढ़ापा, खाट बीच मे जाय पड़ा ।  
 कफ यायु खाँसी ने बन्दे—घट तेरे को घेरा ।

थर-थर काया काँपन लागी, हास्या जाता जरा नहीं ।  
 जिसे बुलाव कडवा बोल, राड कटी तू मरा नहीं ।  
 सबका पालन-पोषण कीना, अपना उदर भरा नहीं ।  
 अब कनवे को सिर पर धर ले, भजन हरी का करा नहीं ।  
 अब ईश्वर को याद करे है कौन हास हुआ तेरा ।

सिर पर चक्कर चढ़ा काल का, आन सघी अब वही घड़ी ।  
 यम के दूत तेरे घट को रोके, दम तेरे पै भीड़ पड़ी ।

छपने मन मे कुनचा सोचे, शायद घड़ी मे कटी लठी ।  
 'नेकीराम' समझ का मेला, दुनिया देखे खड़ी-खड़ी ।  
 पाप पुण्य तेरे साथ चलेगा, हो जागा कूँच सवेरा ।

तेरा हरि से मिलन कैसे होय ।  
 सत्संग मे सुरता आवती नहीं ।  
 बेटा - बेटो पोता - पोती, रही कुटुम्ब मे मोह ।  
 अन्त समय तेरा कोई न सायी, अकेली मे वसना होय ॥  
 पीपल सींचें, जाड़ी छोके, तुलसी के सिर होय ।  
 दूध, पूत मे कुशल राखिये, मैं चोक्की तोय ॥  
 बालापन, तरुणार्द, बुढ़ापा तीनों पन दिये खोय ।  
 सब पछताये क्या होत है मूँड पकड़-पकड़ के रोय ॥  
 पाँचो के संग लागी डोले बिषय दस रही भोग ।  
 कभी बाहर कभी भीतर जावे, धन पड़े ना तोय ॥  
 बार बार समझाई मेरी सुरता एक ना मानी तोय ।  
 'नेकीराम' कहें समझ साइली, भूल ग्याज वाली खोय ॥

### सन्त द्योतरामदास की वाणियाँ

द्योतराम छोटी बालिका क्यों गुड़िया का खेल ।  
 भानन्द से खेलन लगी नहीं था पति से मेल ॥  
 पिया मिलन के कारणे गुड़िया खेलन चाव ।  
 खेलत - खेलत जा मिली सत्य पिया के पाव ॥  
 झोल रस्सी कर में लई दोली देह सुधार ।  
 भ्रमलोक रत्न नीर था रक्सा खूब विचार ॥  
 झिलमिल झिलमिल हो रही ताका बार न पार ।  
 काया की शोभा बहुत जाने ब्रह्म दीदार ॥  
 धार बड़े हैं खेत मे जो ही सूखे जान ।  
 काम, क्रोध, लोभ, मोह हैं इनकी कर दो हान ॥

मान, बढ़ाई, ईर्ष्या यह है मूल बबूल ।  
 उनको जड से काटिये छोड़ो कभी न भूल ॥

राम नाम का बीज या धोया सेत में जाय ।  
 ॐ ॐ हरियाली खिली हरिजन को पहुँचाय ॥

घोबसी इनकी करी पाँच घोर बड़े ऊत ।  
 हटाए से हटते नहीं सड़ने में भजभूत ॥

सखी री तुम खली दिवाने देश, साल वर पूरा करियो री ।  
 सखी री तुम सजो कुटुम्ब परिवार, समझ के मोह मत करियो री ।  
 सखी री तजो सब गखिन का साथ, समझ उल्टी मत करियो री ।  
 सखी री खडना गगन मडल के बीच, सखी री निर्भय घर करियो री ।  
 सखी री वहाँ ब्रह्म हुए भरतार जीव से दूर बिसर्गियो री ।  
 सखी तेरा जन्म मरण मिट जाय, बाह्य के देह मन धरियो री ।  
 सखी री तुमको कहते हैं छोटाराम सत पिया के सग समरियो री ।

ऐसा भी मिस जा कोई चतुर मस्ताह

जो मेरी नाव को पार लगा दे री

बहुत दिनो की मैं तो भूली रे खड़ी हूँ नौकाने बेग चला दे री ।  
 मेरे पिया से मेरा हुआ बिछोह ऐसा, कोई तुरन्त मिला दे री ।  
 काम, क्रोध, मोह, भव, माया कोई सहरी इनसे तुरन्त बचा दे री ।  
 भँवर बबकर मे मेरी नैया फिरत है भटपट बत्ती लगा दे री ।  
 राग, द्वेष जो मच्छ जबर हैं, इनकी चोट बचा दे री ।  
 तीनों धार पड़ें सागर में उनसे पार टपा दे री ।  
 तीनों धार परे पिया मेरा, ऐसा कोई दर्श करा दे री ।  
 चार वेद और सन्त बतावें, मेरे दिल का भर्म मिटा दे री ।  
 सन्त छोटाराम की सुन सजनी पूछें तो राह बता दे री ।  
 सत चित आनन्द रूप पिया का मिले तो तुरन्त मिला दे री ।

सुन सुरता प्यारी पिया देश में जाओ री ।

ज्ञान की सीढ़ी टग-टग चढ़ जा गगन मडल घर छाओ री ।  
 पाप-पुण्य करनी से वहाँ जाये अपना आसन लाओ री ।  
 लोक लाज और कुल मर्यादा लण में तोड़ मिटाओ री ।  
 क्रिया कर्म भर्म ना कोई सबको ठोर जलाओ री ।

राम—खुदा का नाम न सेना बेनामी हो जाओ री ।  
 ज्ञान न ध्यान क्या नहीं करनी बिन ध्वनि ध्यान लगाओ री ।  
 गीता पाथश्री वेद न पहुँचे वाणी विधि के गाओ री ।  
 सत चित आनन्द रूप पिया का उसके बीच समाओ री ।  
 ललता मिली झलख में जावे अपना नाम मिटाओ री ।  
 सन्त श्रोतराम कहे सुन सजनी घावहड नहीं आओ री ।

### सन्त ईश्वरदास को वाणिषी

बसा जा कदर नहीं जानी ।  
 कागज पाथर पूजें दुनिया न्हावें तीरथ पानी ।  
 साध, असाध की सार न जानें भटकत फिर दिवानी ।  
 जर, जोर की करं गुलामी बन बँटे ब्रह्म ज्ञानी ।  
 'ईश्वरदास' कोई नहीं अपना दुनिया सभी बिगानी ।

भूठा है ससारा सारा भूठा है ससारा ।  
 मोठी मोठी बात बनावें अन्तर से है कारा ।  
 भुक-भुक के यह शीश नवावें बडा भसकरा सारा ।  
 मुँह का भीटा, मन का लौटा इगेबाज हत्यारा ।  
 कहे मैं सतगुरु तेरा बन्दा तू ही तारन हारा ।  
 वक्त पड़े पे कुछ ना जानें हमने खूब निहारा ।  
 'ईश्वरदास' परतीत नहीं इसकी मन में यही विचारा ।

घट माहि निरजन हैं सजन तुम क्याल बरो ।  
 तेरे खुद में खुद हैं वे उलट कर ध्यान धरो ।  
 मानस जनम अमोक्ष है गुरु-चरण लाग तरी ।  
 भवसागर भारी है नाम की नाव छदो ।  
 ऐसा वक्त न पाओगे अगम की राह कडो ।  
 छदो सुन्न अटारी पे क्यों नाहक जन्म धरो ।

सुख सागर न्हाओ रे क्यों क्रोध की अग्नि जरो ।  
'ईश्वरदास' कहता है जमा की क्यों ऐन मरो ।

ओ देश दियाना जो पहुँच कोई सन्त जना ।  
यहाँ अनहद बाजें जो घस रही सुप्तमना ।  
बरखें अमिरत बरसा जो पाया आनन्द घना ।  
होवें शब्द अलङ्कित जो यज्ञ रह्या रैन बिना ।  
भिलमिल ज्योति धमकती जो बरसा तारागणा ।  
'ईश्वरदास' सुख माने जो गुप्त कै मैं धन्यधना ।

तुम जानत माहीं रे कहाँ फिर जाओगे ।  
माभि कमल से उठके तुम गगन धर पाओगे ।  
वहाँ अनहद बाजें जो अमर फल खाओगे ।  
घालें सुप्तमन नदिया जो जहाँ मल मल न्हाओगे ।  
बाजें शब्द सोहगम जो सुन सुन विपत्ताओगे ।  
भिलमिल ज्योति धमकती जो सुन्न महल बसाओगे ।  
'ईश्वरदास' घर जाकर के तुम बहुत नहीं आओगे ।

मेरा डेरा कोई नहीं मेरा डेरा एक ।  
उस डेरे में रम रहे हरदम उसकी टेक ।  
करना सो तो कर लिया अब करने का नाहि ।  
'ईश्वरदास' आनन्द पद पाया इस घर ही भाहि ।

थोड़ा मिलना सुख घना मन मे रहे हुतास ।  
बहुत मेल मिलाप से होय प्रीत का नास ।  
होय प्रीत का नास बैर फिर होवें पैदा ।  
मुख देखन से जाइ पडे आपस मे वैदा ।  
कहें 'ईश्वरदास' किसी से करे न जोडा ।  
असत फकीर की रीति मिले इस जग में थोडा ।

दाई जम की फौजोंवे मजन भजन गढ़ तयार करौ ।  
 जम पकड़ सि जायेंगा बहुत ही दुख भरी ।  
 सग कोई ना चालेगा अकेले ही राह फरी ।  
 साथ कोई ना जावेंगी जोड़-जोड़ बयो धरी ।  
 कोई रोज का भेला है क्यों कोध की अग्नि जरी ।  
 पकड़ो क्षिमा गरीबी तुम साहिब से सदा डरी ।  
 'ईश्वरदास' घर लोको तुम फेरि जनमो न मरी ।

ऐसा देश हमारा है जहाँ कोई मरता नहीं ।  
 वहाँ राग तमाशे हैं शोक कोई करता नहीं ।  
 वहाँ जोर ना जुल्मी है दण्ड कोई भरता नहीं ।  
 वहाँ धोर ना डाकू हैं माल कोई हरता नहीं ।  
 वहाँ राज ना राणा है, किसी से कोई डरता नहीं ।  
 वह देश दिवाना है देव कोई पढ़ता नहीं ।  
 वहाँ अमृत वर्षा है अपन कुड़ जलता नहीं ।  
 वहाँ जनहद बाणी है भोग कभी पड़ता नहीं ।  
 'ईश्वरदास' वहाँ पहुँचेगा जो, जन्म फेर धरता नहीं ।

### सन्त अवगतदास की वाणियाँ

गुरु दरबार मे जाना चलो चलिए जी !  
 आसन सयम साथ पियारे सोह स्वास मे आना ।  
 सुरत निरत से धीन्ह बावरे, दसो नाद मिल जाना ।  
 काल जाल के बधन छूटे, पावें रे पद निरवाना ।  
 धीसा सन्त दरबार विराज ! दास प्रेम कर जाना ।  
 'अवगतदास' शरण मे ठाढ़े, सतगुरु चरण लपटना ।

मैंने बहुतों के बोल सहे सितमगर तेरे लिए ।  
 चाचरी, भूचरी, अगोचरी मुदरा, मैंने त्रिकुटी ध्यान धरे ।

नर नारी मे भेद नहीं है रहें सदा निःशब्द ।  
महिमा अपार पार नहीं पाया पूरन ब्रह्मानन्द,  
गुरु की जो मानुष वर जाने सो बुद्धि बे अंध ।  
गुरुब्रह्मा, गुरुविष्णु, भगेश्वर निराकार निर्वन्ध,  
'योगानन्द' गुरु की सेवा जीवन-मुक्त उमंग ।

गुरु सन्त छोटाराम जी नाम रूप आधार ।  
'द' कहे पाप वाघ हो सारे, सबकी हो जाय छार ।  
'त' से सख रूप यही है, बार बार हक सार ।  
'र' से सब मे रमा हुआ है, रोम रोम की लार ।  
'म' से महा प्रकाशक ज्योति एक नाम ओंकार ।  
सत् चित आनन्द नर उन्हीं का नहीं हल्का नहीं भार ।  
भक्त होत तन धारण करके किया बहुत उपकार ।  
'योगानन्द' शरण सतगुरु की हरदम करो विचार ।

दूजा नहीं धिगीना, आप समझ ले तू भाई ।  
श्रीगुणवार बूती जो होती गुण सुभते हैं नाहीं,  
तेरे दोष दूजे मे मापें यह तेरी मूरखताई ।  
जो कोई बात बताओ जैसी समझ मे आई,  
याद विधाद भगडे को त्यागो ही जागी रोसनाई ।  
तेरे दुश्मन सुभमे रहते काम, शोध बलचाई,  
जो तू इनको जीता चाहे तज दे मान बडाई ।  
प्रारब्ध का भोग समझ ले बुरा भला कहे जाई,  
इसमे हर्ष शोक भत माने सतगुरु रहे समझाई ।  
तन मन धाणी एक बना ले सतगुरु करे सहलाई,  
तर्क, फर्क, वृत्ति मे राखे देगा मिर्द मिलाई ।  
बुरी भली बाहर भीतर की सब जानी रघुराई,  
साख जतन कर वह नहीं छिपती देती प्रकट दिलाई ।  
सन्त छोटाराम गुरु मिले पूरे ऐसी बली लसाई,  
'योगानन्द' समझ के धातो नहीं सगे यम ठकुराई ।

## महन्त अचलदास की वाणियाँ

१

जय हो तुम्हारी घीसाराम ।

हाथ जोड़ मैं खड़ा हुआ हूँ, शरण आपकी पड़ा हुआ हूँ ।  
सभी तरह से भड़ा हुआ हूँ, नहीं बनता है कुछ काम ॥  
मैं मतिमन्द मूढ़ अज्ञानी, गति आपकी जाये ना जानी ।  
तुम लो मेरी राम कहानी, तुम्हारे बिन सरता ना काम ॥  
माया मोह मनहि भरमावे, कामदेव बस मैं ना भावे ।  
बिना तुम्हारे कौन बचावे, बिसरी मत अवचल राम ॥  
दुनिया दीलत तुम हो सारी, तुम हो मेरे मूल पसारी ।  
दया करो प्रभु चीन हितकारी, सुघ लो मेरी आठों याम ॥  
प्रेमरूप मैं तुम ही धाये, स्वामी अवगतदास कहाये ।  
'अचलदास' को शरण निभाओ, वो प्रभु अपना नाम ॥

२

मनवा काहे कूँ डामाडोल ।

लगे के लालों मोल बतावें, दिगे पर यों ही धक्के खावें ।  
सुनते लालों बोल, मनवा काहे कूँ डामाडोल ॥  
सबसे मीठा बोल जगत में, मत ना काँटे बोवें पथ में ।  
पूरा बन कमती मत तौल, मनवा काहे कूँ डामाडोल ॥  
उलटा नाम जग जग जाना, बालमीक भये ब्रह्म समाना ।  
जमे के लालों मोल, मनवा काहे कूँ डामाडोल ॥  
बचन भरे ये गर्भदास में, अब फिरता क्यों दिव्य घात में ।  
भूटें तेरे बोल, मनवा काहे कूँ डामाडोल ॥  
ध्यान लगा सतगुरु के शरण मे, ना आवेगा जनम-मरण में ।  
'अचल' सत्नाम भुल बोल, मनवा काहे कूँ डामाडोल ॥

३

मन पापी बदले तरह-तरह के रंग ।

स्वार्थ बात सदा ही चाहें, परमार्थ मैं हाथ उठावे ।  
करत भजन मे भंग, मन पापी बदले तरह-तरह के रंग ॥  
भाटी बा सब साज बनाया, क्यों इतना इस पर गर्भाया ।  
तेरे कुछ ना घाते संग, मन पापी बदले तरह-तरह के रंग ॥



भूठी काया, भूठी माया, मन मूरख तू क्यों भर्माया  
 कर तेरे सत्संग, मन पापी बदले तरह-तरह के रंग ॥  
 चाहे अच्छे सुत और दारा, भाई बन्धु और परिवारा ।  
 अजब नयेले ढग, मन पापी बदले तरह-तरह के रंग ॥  
 'अचलदास' ने बहुत सुभाया, मन मूरख को एक न भाया ।  
 रहे दुनो मे वग, मन पापी बदले तरह-तरह के रंग ॥

४

दया करो दीनानाथ

मैं शरणागत धारा हो !

पापी पतित भी होते आये, सब के काज सुधरते आये ।  
 जो-जो धारे द्वारे आये, किया उनका निस्तारा हो ॥  
 मैं भी तो पापी पतित लडा, क्यों ना आपकी नजर पडा ।  
 ऐसा क्या बोदा कर्म अडा, दया जरो करतारा हो ॥  
 बन्दी छोड अभय अखिनाशी, काढो जन्म भरन की फाँसी ।  
 साहेब कबीर आये मे काशी, दुखी बेख ससारा हो ॥  
 संशय, शोक को टारन हारे, दीनों के तुम रखबारा हो ।  
 मैं मूरख हूँ धारे सहारे, भूठा कुटुम्ब परिवारा हो ॥  
 धीसा साहेब पार लगाओ, उलझी हुई को आ सुलभाओ ।  
 'अचलदास' की आन बचाओ, नाव पडी मझघारा हो ॥

## सन्त मंगतदास की वाणियाँ

बई देव सतगुरु मिले साहेब हर करतार ।  
 अकथ कहानी प्रेम की, मगत सन्त पुकार ॥

शीत उष्ण व्यापे नहीं पिण्ड, घट्टण्ड के पार ।  
 सकल सृष्टि में रम रहा, घर अचर नर नार ॥

निराकार, साकार मे आप रही रघुवीर ।  
 सहजे घुन लागी रहे, कहते अमर फकीर ॥

घोंकार से सब रचा सोहम बीना लीन ।  
जन्म-मरण फेरा मिटा राम दया हो दीन ॥

मन्दिर भन्दर झिलकता, हुआ सीधा घान ।  
शब्द बिहगम मिल रहा, सतगुरु रामगुपाल ॥

जाति, वर्ण, ब्रुल है नहीं, नाम रूप मिट जाय ।  
बाज़ीगर सा खेल है, समदर्शी कोई पाय ॥

जो दीखे सो बिनसिया, अविनाशी जगदीश ।  
मन इग्री बेकार हो, देखो विशवा बीस ॥

मुमरो रे प्राणी साँजा साहेब पीर ।  
रैन दिवस का लग रहा फेरा जी, रस्ते पड़ी बहीर ।  
माना पिता, सुत बटुम्य बबोला जी, कोई ना बँपावे तेरी घीर ।  
पहले मुमरा नाम अनारी जी, ये मन कियो ना फकीर ।  
डामाडोल कीच में सनता जी, गहाया नहीं कभी नीर ।  
'भगत्' सन्त गरीब पुकारे जी, हाकिम नहीं से बजीर ।

विरह मे रो रही री, मैं सख्त हुई बीमार ।  
खबर नहीं पटती री, मैं को बिधि कहे पुकार ।  
धक्-धक् होती री, इस काया नगर मभार ॥  
बर्म सब जलते री, बहाँ फूँके, बिषय विकार ।  
झिन्मिल होती री, सखी फँट हुई बीदार ॥  
मिटे सब भगडा री, सुम देखो क्षुष्टि उभार ।  
बहुट नहीं माना री हो सुन्दर छवि निहार ॥  
यकित हो जाना री, वा घाटी बिखट हमार ।  
ये 'भगत्' कहने री, है घर ये ब्रह्म अपार ॥

शब्द मैं गा रही री, मेरे तिरब सनेनहार ।  
पाँच, पचीसू सूटे री, ये घर मैं करे बिचार ॥  
सब मन सो दिया री, तू बटून सहेयी मार ।  
माना तरंग उठे हैं जल में, अपनी-अपनी बार ॥

करके सिपत चलो तुम मैना, साहेब सुने पुवार ।  
 खिल रहा फूल बगीचे माही आती महक अपार ॥  
 भागी मैना हित कर सौँचो, लागे चमक अपार ।  
 ये 'मगत' सुरती गती मैना, घर मे कहूँना वार ॥  
 तृप्त हो गई री, मैं ननों बीच निहार ।

सखी री मेरे सगी विरह की चोट, ओट मैं हर की ले सी री ।  
 हाँ ये दिन-दिन खासा जाय, सगा ना कोई मुहेली री ।  
 मेरा मरम न जाने कोय, काया हुई बुहेली री ।  
 सखी मोहे ये धन मिलता आय, मरहमी आकर हेली री ।  
 हो तुम सतगुरु दीनदयाल, नाब तुम मेरी सारो मुहेली री ।  
 मैना लगे ठिकाना नाय, भटकती खड़ी अकेली री ।  
 हाँ काया 'मगत' करे पुकार, शब्द ये गावे खेसी री ।

## महन्त समन्दरदास की वाणियाँ

?

छोलो गाँठ गुरु मेरे मन की,  
 मैं दासी तेरे चरणन की ।  
 नित जोहूँ बाट गुरु तेरे भग की,  
 धुंधली हुई ज्योति मेरे मन की ।

अधीर फिर ये बन लट मे,  
 भ्रमित हुई दृष्टि इसको ।  
 मन का हिरन मेरा जाए कहीं,  
 बीन सुनो तेरे शब्दन की ।

दासी को तू अपनी शरण मे,  
 तृप्ति बुझाओ मेरे दुःखन की ।  
 मत तरसाओ सतगुरु मेरे,  
 सुधिलो अब इस विरहन की ।

२

धीच भँवर में नया मेरी, आ जा पार लगा दे,  
सतगुरु पार लगा दे !

भरम कोठरी में रहता हूँ, ज्ञान-प्रकाश बिखा दे,  
आ जा पार लगा दे !

मैं अज्ञानी मूढ़ मति हूँ, ज्ञान की धातु सुना दे,  
आ जा पार लगा दे !

काम, क्रोध, मद, लोभ ने घेरा, भ्रम का झूत भगा दे,  
आ जा पार लगा दे !

किस विधि सतगुरु तुमको पाऊँ, इतनी बात बता दे,  
आ जा पार लगा दे !

कितनी देर से खड़ा हूँ दर पे, दास की धीर बँधा दे,  
आ जा पार लगा दे !

३

कर्म की शिस्ता पर मधुर चित्र कितने,  
किसी ने बनाये किसी ने मिटाये ।

विस्वालों की धारा में बह करके हरदम,  
कीमत्त दिनों के आलम,  
किसी ने उजाड़े किसी ने बसाये ।

शक्ति प्रभुता की खातिर दुबैल हृदयों पर,  
सुन्दर मन्दिर कितने,  
किसी के चिनाये किसी ने दहाये ।

अपनी तमन्नाओं की खातिर खूने ज़िगर में,  
पापी पात कितने,  
किसी ने तिराये किसी ने डुबाये ।

‘शास’ बात सु भी गुह बर्तन की खातिर,

सतगुरु की कोमल थाणी,  
किसी को हँसाये किसी को रुलाये ।

४

मेरे जीवन-पथ के माँझी,  
मुझे अकेला छोड़ दिया ।

भन-सरिता की सहरो मे,  
मेरी डगमग नैया डोली ।  
दु खी अँखियान के मोतियो से  
मैंने पूजा की भर दी थाली ।

मेरे इवित्त हृदय पर,  
बली बिरह की कदारो ।

‘दास’ तेरे प्रेम कृज से,  
बला स्नेह का भाली ।

## स्वामी आत्मप्रकाश की वाणियाँ

१

कैसा बनाया भगवान, खिलीना माटी का ।  
कोई न सका पहचान, खिलीना माटी का ॥  
हाड मांस की देह बनाई, ऊपर चमड़ी खूब लगाई ।  
बया तू किया अभिमान, खिलीना माटी का ॥  
धन-दौलत तू खूब कमाया, अन्त समय तेरे काम न आया ।  
लिया ॥ हरि का नाम, खिलीना माटी का ॥  
भालापन तू खेस मे खोया, जोबन में तुम्हे काम बिगोया ।  
कैसे होवे कल्याण, खिलीना माटी का ॥  
मानव-तन माटी मे मिलेगा, मांस खजाना संग ना चलेगा ।  
थ्यों भूल रहा इन्सान, खिलीना माटी का ॥  
सन्त दर्श कभी ना कीन्हा, सतसत मे समय न दीना ।  
कैसे होवे तुम्हे ज्ञान, खिलीना माटी का ॥

जब की समय हाथ में आया, मानुष जन्म जमीलक पाया ।  
लेवो गुरु से ज्ञान, खिलौना माटी का ॥  
प्रेम का प्याला भर-भर प्यावे, 'आत्म प्रकाश' ज्ञान सिखलावे ।  
अपना स्वरूप पहचान, खिलौना माटी का ॥

२

सन्तन की सत्संगा—करे भव को भंगा ।  
सन्त दरश से पातक टरते, मन हो जावे खंगा ।  
सन्त मिलें तो हरि मिल जावें, सन्त रगे हरि रंगा ।  
सन्त दिया कर भवित मुक्ति हैं, शुद्ध करें जिमि गंगा ।  
सन्त जिमाये से हरि जीमें, सन्त, हरि दोउ इक अंगा ।  
'आत्म प्रकाश' सन्त कृपा से, समझे रूप असंगा ।

३

सत्संग रूपी गंगा निरर्थ नहाना चाहिए ।  
ममता रूपी मूल घो बहाना चाहिए ।

यह काया रूपी काशी बड़े भाग से मिली ।  
इसमें जीवित भर के मुक्ति पाना चाहिए ।

इस काया गड बाजार में, कुछ दिन ही रहना है ।  
आये ही गर सौदा कुछ कमाना चाहिए ।

इस काया रूपी पिजरे में तू भूल से फँसा ।  
अब आये हो सो आये, फिर न आना चाहिए ।

'आत्म प्रकाश' यदि तुमको है बन्धन तोड़ना,  
तो यद्वा सहित सत्गुरु दरश मे आना चाहिए ।

४

देवो जो प्रभु सदा मोहे सत्संग ।  
प्रेम भगति उपजे सत्संग से, समे तुम्हारे रंग ।  
शील, सन्तोष, दया उपजे मन हृदय हीते उमंग ॥  
विवेक, वैराग्य उपजे सत्संग से, दुर्मति होवत भंग ।  
जीव भाष तज बह्य होत है, जैसे पलटे भुङ्ग ॥

जीवनमुक्त होत सत्सग से, गुणों से होय असंग ।

‘आत्म प्रकाश’ मिले मोक्ष पदार्थ, सत्सग के प्रसंग ॥

५

यह जन्म निछावर हो जाये, भगवान का प्रेम निभाने में ।

यह रसना निशि दिन भस्त रहे, श्री ईश्वर के गुण गाने में ।

यह कान सदा ही लगे रहे, हरि कथा परम रस पाने में ॥

यह आँख सदा हरि-रूप पिबे, सब बालक, बृद्ध युवाने में ।

यह पाँव चले सदाभारम में, कोई अद्भुत लाभ उठाने में ॥

यह हाथ सदा ही लगे रहें, सबको सुख पहुँचाने में ।

यह बुद्धि सदा ही लगी रहे सत् असत् विवेक कराने में ॥

यह मन भी ‘आत्म’ लग जाये, सब भेद, भ्रम को दाने में ।

यह वृत्ति सदा ही लगी रहे, निजानन्द को पाने में ॥

६

हरि बोल मेरी रसना घड़ी घड़ी

ध्वर्य बिताती है बयो जीवन, मुख मन्दिर मे पड़ी-पड़ी ।

लाज नहीं तोको आवे री, बात बनावे बड़ी-बड़ी ।

झीरों का हृदय तू बेधे कहकर बातें सड़ी-सड़ी ।

निम्बा करनी तू ना छोडे, चाहे मारे तोहें छड़ी-छड़ी ।

अमर मुधा रस बरसे अन्दर, हरदम लग रही भड़ी-भड़ी ।

‘आत्म’ रस मे हो मतवाली, ज्ञान की पीले जड़ी-जड़ी ।

७

साधो रे भाई घर-गृहस्थी दुःखदाई ।

पाँच तत्त्व की हँट बनाकर, तीन गुणा धुनवाई ।

इन्द्री द्वार झरोछा नाना, चम्पा पवन बनाई ।

मन भया पिता, मति भई माता, दुःख सुख दोनो भाई ।

धाशा, तृष्णा वहन दोनों, यह गृहस्थी दुःख दाई ।

अहं पुरुष, कबुद्धि नारी, पच कपूत उपजाई ।

पाँचो कीमत न्यारी-न्यारी, घट मे कलह मचाई ।

पुण्य, पाप दोऊ पोते उपजे, अनन्त वासना नाती ।

राग-द्वेष का लेना देना, गृह बना उत्पाती ।

दन्दर की गूहस्थी छूटे दिन सुख नहीं पावे कोई ।  
‘स्वामी आत्म’ पार होवे जब सत्गुरु कृपा होई ।

८

सुरत प्रभु नाम में अटकी ।  
स्वांस घांस घर भीतर रोप्या, प्रेम डोर छटकी ।  
सुरत कलासी छड़ी घांस पर, कला करे नटकी ।  
मैं मेरी का बोझ जवर या, तुग्गा की मटकी ।  
शब्द झकोला रिया घट भीतर, सब-की-सब भटकी ।  
सत्गुरु दे उपदेश उभारी, जनम जनम भटकी ।  
शब्द सुरत का मेल कराया भमता घर पटकी ।  
घर ही घर में जूझन लागी मन से जा खटकी ।  
उन्मुन तारी लागी गगन में, खबर हुई घर की ।  
आनन्द ही यहाँ धरत रह्यो है प्रेम बूँद गटकी ।  
‘स्वामी आत्म’ अपना घर पायो सुरत जाय लटकी ।

९

घट ही में उजियारा, दे साधो ।  
बेतन ज्योनि जगे निरन्तर, नहीं धार नहीं पारा ।  
बिन नैनों ही घांस कीजे, आनन्द रूप अति धारा ।  
अन्तर्मुख मस्त हो रहिए, चले न धम का धारा ।  
अन्दर-बाहर सब निवासी, अखण्ड रूप निरधारा ।  
‘स्वामी बलजीत’ भ्रम भय भागे होवे ब्रह्म दीवारा ।

१०

ब्रह्म रूप अति भीना, दे मनवा ।  
स्वांस स्वांसा सुरत समोवो बजे सोह की धोना ।  
त्रिकुटी कमल का आसन लगाये, सो योयो परधोना ।  
उन्मुन तारी सगे शिखर में आतम रस तिन पोना ।  
विन्मय ज्योनि रूप-रग बिन निज ही में लख सोना ।  
‘स्वामी बलजीत’ मे पद पाया सफल तिनों का जोना ।

११

देखो ज्ञान उजियारा, दे साधो ।  
बिन ही तैल घसे दिन राती अखण्ड रूप निराधारा ।



नेत्रों से जो दीखत नहीं निर्विषय निराकारा ।  
 ठंडा नहीं गर्म भी नहीं जो, नहीं हल्का नहीं भारा ।  
 अचल अमर अह निर्विकार है, सबका जाननहार ।  
 'स्वामी बलजीत' सकल जग पूरण आपे ही चिदाकार ।

१२

ज्ञान का पंथ निराला, रे साधो !  
 क्षम, दम, शील, दया, समता की मन पहने है भाता ।  
 ध्वज मनन करे निदध्यासन उठे बिचार की ज्याला ।  
 आत्म प्रेम जगे मन मांही, पीवे आनन्द प्याला ।  
 देहाभिमान की वे आहुति स्वयं स्वरूप सँभाता ।  
 'स्वामी बलजीत' भ्रम भय भागे ज्ञान का होवे उजाला ।

१३

तेरे हृदय बस रहे राम, तू दर्शन कर ले रे !  
 स्वांस स्वांसा सुरत समोयो होकर के निष्काम ।  
 झिलमिल ज्योति जगे निरन्तर नहीं शीत नहीं घाम ।  
 बिन देही का देव मिरालम्ब पावो सब विधाम ।  
 बिन ही नैनो दर्शन कीजें निशिदिन आठों घाम ।  
 'स्वामी बलजीत' निज ही को जानो पावो अविचल धाम ।

१४

सुनो रे सन्तो, ऐसा है बेश हमारा !

ना यहाँ बिजली ना यहाँ तारा ।  
 ना यहाँ चन्द सूरज उजियारा ।  
 स्वयं ज्योति विस्तारा ।

ना यहाँ आना, ना यहाँ जाई ।  
 ना यहाँ मात, पिता, पुत, भाई ।  
 ना कोई गृह पसारा ।

ना यहाँ शत्रु, ना यहाँ मोता ।  
 ना यहाँ उल्ला ना, यहाँ शीता ।  
 नहीं हल्का नहीं भारा ।

ना यहाँ इन्द्रो, ना यहाँ भोगा ।  
ना यहाँ शोक, नहीं यहाँ रोगा ।  
ना कोई मनोबिकारा ।

ना यहाँ नाम, नहीं यहाँ जाति ।  
ना यहाँ दिवस, नहीं यहाँ राति ।  
सदा आप निरधारा ।

ना यहाँ राग, नहीं यहाँ द्वेष ।  
ना यहाँ क्रोध नहीं, यहाँ मोह ।  
सदा आनन्द अपारा ।

ना यहाँ रोना, ना यहाँ गाना ।  
ना यहाँ घेहो, ना यहाँ प्राणा ।  
सदा आप चिदाकारा ।

ना यहाँ तत्त्व, नहीं गुण सीमा ।  
ना यहाँ मरण, नहीं यहाँ जीना ।  
अजर अमर निस्तारा ।

ना यहाँ पुण्य, नहीं यहाँ पापा ।  
ना धरदान नहीं, यहाँ आपा ।  
एक रस सदा उजियारा ।

ना यहाँ बन्धन, ना यहाँ मुक्ति ।  
ना यहाँ तर्क, नहीं यहाँ युक्ति ।  
स्वयं आप करतारा ।

ना यहाँ जड़ता, ना यहाँ स्वप्ना ।  
ना यहाँ बुद्धि, नहीं कल्पना ।  
स्वयं प्रकाश अति प्यारा ।

‘स्वामी बलजीत’ सही लखलीना ।  
आत्म-रूप अति है भीना ।  
अलण्ड रूप निराकारा ।

## सहायक ग्रन्थ

- अध्यात्म विद्या क्या है ?—गन्त कृपालमिह  
 उत्तरी भारत की मन्त्र परम्परा—प० परशुराम चतुर्वेदी  
 उदासीन सम्प्रदाय के हिन्दी कवि और उनका साहित्य—डॉ० अगन्नाथ शर्मा  
 कबीर—आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी  
 कबीर ग्रन्थावली—डॉ० श्याममुन्दरदाम  
 कबीर साहित्य की परख—प० परशुराम चतुर्वेदी  
 'वादम्बिनी' (मासिक हिन्दी, अप्रैल १९८०) —सम्पादक—राजेन्द्र अवस्थी  
 'सुग्री स्मारक ग्रन्थ'—सं० शिवपूजन महाम  
 गुरुदेव भीसा साहब का जीवन चरित्र—सन्त देव चैतन्यराय 'निर्वाण'  
 ग्रन्थ-सार (भाग-१)—स० स्वामी गंगादास  
 जीवन-गाथा—श्री धर्मवीर गिह चौशिव  
 ज्ञान-अमृत—स्वामी आत्मप्रकाश  
 दिवंगत हिन्दी सेवी—आचार्य क्षेमचन्द्र 'सुमन'  
 निर्गुण काव्य दर्शन—श्री सिद्धनाथ तिवारी  
 पंचयज्ञ विधान—सन्त द्योतराम दाम  
 परमार्थ का सार—सन्त कृपालमिह  
 पिता पूत—श्री हरिश्चन्द्र चड्ढा  
 बीजक-सार सम्बन्ध—सन्त देव चैतन्यराय 'निर्वाण'  
 भारतवर्ष का सम्पूर्ण इतिहास—प्रो० श्रीनेत्र पाण्डेय  
 पराष्ट्र मानस—डॉ० कृष्णचन्द्र शर्मा 'चन्द्र'  
 रथ जनपद की साहित्यिक चेतना—आचार्य क्षेमचन्द्र 'सुमन'  
 [धास्वामी मत—डॉ० अगमप्रसाद माथुर  
 न्दवाणी विकास—सन्त द्योतरामदास  
 विग्रन्थ साहेब—सन्त भीसा साहब, सन्त जीनादास  
 १ भीसा सन्तजी का जीवन-चरित्र—डॉ० नीलम रानी

